МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
ДЛЯ МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ЛЕТОПИСЬ РОССИИ:
ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ

Союз кинематографистов Российской Федерации

КИНО КАНОН

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА

РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В СТАНОВЛЕНИИ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ:

морально-правовые ориентиры и психологические аспекты профилактики увлечения молодежи виртуальной средой

цикл информационно-просветительских семинаров

«Интеграция воспитательного потенциала культурного кластера в систему духовно-нравственного воспитания молодежи профессиональных образовательных организаций»

в течение 2026/27 учебного года

ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ЦИКЛА ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ

- совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников ПОО в области применения практик и методик кинообразования, способствующих формированию общероссийской гражданской идентичности, становлению правового сознания молодежи средствами духовно-нравственного и просветительского кино

ПРОГРАММА СЕМИНАРА

Морально-правовые ориентиры и психологические аспекты профилактики увлечения молодежи виртуальной средой

Матвеева Лидия Владимировна, советский и российский психолог, доктор психологических наук, профессор кафедры методологии психологии факультета психологии Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Руководитель научно-исследовательской группы «Психология массовой коммуникации» и руководитель секции «Психология СМИ» Российского психологического общества. Академик Международной академии телевидения и радио (IATR), Москва (онлайн)

Просмотр д/ф «Сеть» режиссера Алексея Кременецкого (Россия, телеканал «СПАС» при участии «Фильмер Групп», 2026, 88 мин.)

Рефлексивные методики работы с образами киногероев

Джус Кристина Ярославовна, методист центра методического сопровождения профессионального образования КРИРПО им. А.М. Тулеева, куратор реализации кинопросветительской деятельности Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов России в системе СПО

«У России в союзниках не только армия и флот, но и литература, кинематограф тоже, это наш союзник. Если посмотреть фильмы о войне, будет очевидно, что это так…»

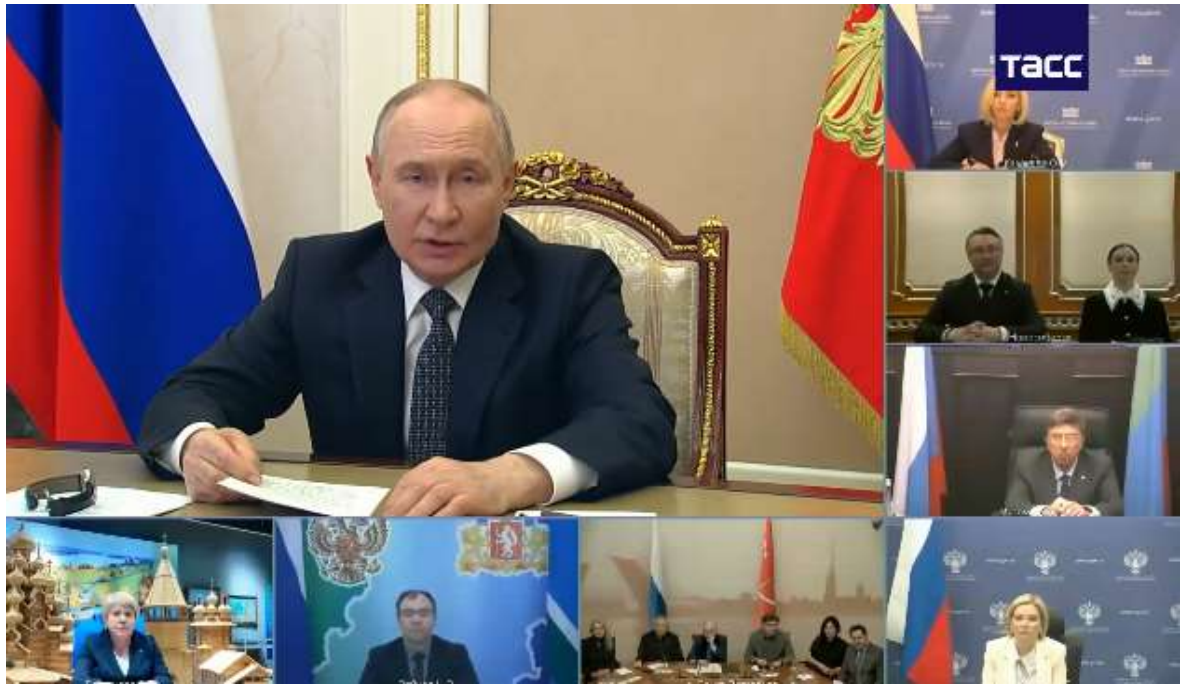
Президент Российской Федерации
Владимир Путин

Заседание совета по культуре
25 мая 2025 года









«Необходимо обеспечить знакомство, прежде всего, нашей молодежи с лучшими образцами отечественного кино, и с его давней славной историей»

Президент Российской Федерации
Владимир Владимирович Путин

Заседание совета по культуре и искусству,
посвящённое развитию киноиндустрии, литературы и балета

25 марта 2026 года

ПРОФИЛАКТИКА УВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДОЙ

Уровни: семья (первичная профилактика); образовательное учреждение; социальный и государственный

Направление	Основной инструмент	Главная цель	Возможные риски при избытке контроля
Запретительный (жесткий)	Блокировки, изъятие гаджетов, жесткие тайм-лимиты.	Быстрое прекращение экранного времени.	Вызывает протест, скрытность, агрессию и уход в депрессивные состояния.
Альтернативный (замещающий)	Предложение хобби, спорта, живого общения и путешествий.	Естественное снижение интереса к сети за счет ярких реальных эмоций.	Требует значительных временных и финансовых ресурсов со стороны взрослых.
Образовательный (интеграционный)	Обучение цифровой гигиене, тайм-менеджменту и созданию контента.	Трансформация пассивного «залипания» в полезный инструмент для учебы и работы.	При слабом контроле сохраняется риск возврата к игровому или развлекательному контенту.

Эффективная профилактика строится на **принципе замещения**, а не изъятия. Виртуальный мир привлекает молодежь быстрыми гормонами радости, признанием и безопасным пространством для ошибок. Профилактика успешна тогда, когда реальная жизнь дает подростку те же эмоции, признание сверстников и возможность самовыражения

ВОПРОСЫ, ПОБУЖДАЮЩИЕ К РЕФЛЕКСИИ

- ✓ Чья личная история из фильма (подростков, зависимых от онлайн-казино взрослых, пострадавших от мошенников) показалась вам наиболее трагичной или показательной? Почему?
- ✓ В какой момент обычное использование интернета для учебы или общения превращается в болезненную зависимость? Где проходит эта грань?
- ✓ Почему, согласно фильму, именно онлайн-игры и виртуальные казино так легко затягивают как подростков, так и взрослых людей?
- ✓ Как цифровая реальность подменяет базовые психологические потребности человека (в признании, любви, успехе, безопасности)?
- ✓ Статистика фильма утверждает, что миллионы подростков состоят в деструктивных интернет-сообществах. Что именно ищет там современный ребенок и почему не находит этого в семье или школе?
- ✓ «Иллюзия анонимности»: почему люди в интернете часто ведут себя смелее, агрессивнее или, напротив, становятся более доверчивыми, общаясь с незнакомцами?
- ✓ В фильме показаны волонтеры и активисты, противостоящие киберпреступникам и администраторам опасных групп. Достаточно ли усилий только общественников, или проблема требует более жесткого государственного и технического контроля?
- ✓ Помимо психологов и киберэкспертов, в фильме принимают участие священнослужители. Как вы думаете, почему авторы включили духовный взгляд на проблему интернет-зависимости?
- ✓ В чем заключается главная духовная опасность ухода человека из реального мира в виртуальный? Как это влияет на его личность и умение сопереживать?
- ✓ В фильме принимают участие как юристы/эксперты по кибербезопасности, так и психологи со священнослужителями. Почему для формирования здорового правосознания недостаточно одного лишь знания законов, а необходима духовно-нравственная опора?
- ✓ Каким образом глубокая гаджетомания и интернет-зависимость, по мнению авторов фильма, ведут к «жизненным катастрофам» и могут ли они стать катализатором противоправного поведения?
- ✓ Какие конкретные изменения в законодательство по защите несовершеннолетних в цифровой среде вы бы предложили после просмотра фильма «Сеть»?
- ✓ Согласны ли вы со статистикой фильма о масштабах вовлеченности молодежи в деструктивный контент? Что должно быть главным барьером: государственная цензура, родительский контроль или внутренний правовой фильтр самого молодого человека?
- ✓ Кто, по вашему мнению, несет главную ответственность за защиту детей от киберугроз: сами дети, родители, школа или создатели интернет-платформ?
- ✓ Какие практические шаги по «цифровой гигиене» вы готовы внедрить в свою жизнь или жизнь своей семьи после просмотра этого фильма?
- ✓ Как вернуть ценность живому человеческому общению в эпоху, когда вся жизнь сосредоточена в смартфоне?

КРЕМЕНЕЦКИЙ АЛЕКСЕЙ ИГОРЕВИЧ

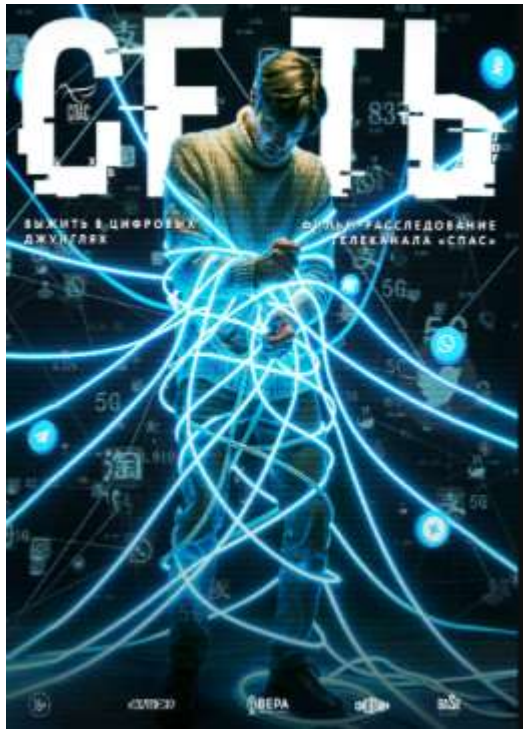


Режиссер-документалист, продюсер RT Documentary; сотрудничает с телеканалом «СПАС».

Формула идеального баланса нахождения в СЕТИ для молодого человека: «Я свободен созидать, общаться и развиваться в виртуальном мире до тех пор, пока мои действия не нарушают закон и не причиняют вреда правам, достоинству и безопасности других людей».

Д/ф «Сеть» режиссера Алексея Кременецкого

(Россия, телеканал «СПАС» при участии «Фильмер Групп», 2026, 88 мин.)







https://spastv.ru/film-set/

Вектор просмотра фильма. Из фильма-расследования вы узнаете, как Интернет следит за нами и использует наши данные; как защитить себя и своих детей от опасностей в сети, побороть цифровую зависимость и гаджетоманию. Каждый второй житель России признается, что находится в зависимости от гаджетов и интернета, а психологи приравнивают этот недуг к алкоголизму и наркомании. в особой группе риска — дети. Многие подростки находятся онлайн постоянно и не могут провести без гаджета и нескольких часов. Герои расследования - подростки, которые страдают от игромании, взрослые, проигравшие целое состояние в онлайн-казино, дети, которые проходят реабилитацию от гаджетомании, волонтеры, спасающие подростков от киберпреступников, и активисты, разоблачающие создателей суицидальных групп. Кинолента не только поможет разглядеть, как нами манипулируют в интернете, но и обучит действенным приёмам кибербезопасности и цифровой гигиены.

ПРИЁМЫ ПРЕДПРОСМОТРОВОЙ ПОДГОТОВКИ (ЭТАП «ДО»)

Цель — настроить на аналитическое восприятие, а не на пассивное поглощение шок-контента.

Прием «Проблемный маркер»:
«Поднимите руки те, у кого экранное время в смартфоне превышает 4 часа в день. Как вы думаете, вы управляете контентом или алгоритмы управляют вами?» - этот вопрос позволит связать тему фильма с личным опытом участника кинопоказа.

Прием «Прогноз по ключевым словам»:
На доске выписываются понятия: *«анонимность»*, *«цифровой след»*, *«суррогатное общение»*, *«манипуляция»*.
Задача аудитории - предположить, как эти слова будут раскрыты через конкретные человеческие трагедии.

Прием «Экспертное ожидание»:
Перед началом показа участников раздаются фокус-задачи. Одну группу просят фиксировать аргументы психологов, вторую - специалистов по кибербезопасности, третью - представителей духовенства (поскольку в фильме задействованы все эти три института).

Забота о себе начинается со здоровых личных границ: с возможности сказать «нет».
Выбирая себя, Вы проявляете ответственное поведение и заботу о своем эмоциональном, физическом и ментальном благополучии

ПРИЁМЫ РАБОТЫ ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА (ЭТАП «ВО ВРЕМЯ»)

Длительность фильма составляет 1 час 28 минут и насыщен фактами, сквозной просмотр без пауз может перегрузить восприятие участников.

Рекомендуется использовать **метод комментируемого (или дробного) показа:**

Прием «Стоп-кадр на развилке»:
Показ останавливается в момент, когда реальный герой истории делает первый шаг в деструктивную группу или делает первую ставку в онлайн-казино. Вопрос к аудитории: *«В какой конкретно точке человек потерял контроль? На каком этапе нужно было сказать «нет»?»*

Прием «Заметки на полях» (Бортовой журнал): Учащиеся делят лист на две колонки: *«Факты / Статистика»* (например, данные о 10 млн детей в деструктивных сообществах) и *«Мои эмоции / Триггеры»* (что вызвало страх, возмущение или сочувствие).

Забота о себе начинается со здоровых личных границ: с возможности сказать «нет».
Выбирая себя, Вы проявляете ответственное поведение и заботу о своем эмоциональном, физическом и ментальном благополучии

ПРИЁМЫ АНАЛИЗА И РЕФЛЕКСИИ (ЭТАП «ПОСЛЕ»)

Самый важный этап, где происходит деконструкция манипуляций и «выход» из тяжелого эмоционального фона фильма.

Прием «Перевод с языка манипуляций»: Обсуждение методов работы администраторов «групп смерти» или вербовщиков. Подростки должны перевести приемы манипуляторов (например: *«Тебя никто не понимает, кроме нас»*) на язык жесткой логики и корыстных мотивов преступников (например: *«Они используют мое одиночество, чтобы играть на моих слабостях»*).

Прием «Смена оптики» (Суд над технологиями): Класс делится на «адвокатов» и «обвинителей» интернета. «Обвинители» используют аргументы из фильма Кременецкого (цифровой концлагерь, потеря ориентиров, игровая зависимость). «Адвокаты» должны доказать, что сеть — это лишь инструмент, а ответственность лежит на человеке. Это уберегает от технофобии и развивает субъектность.

Прием «Интервью с героем»: Задание написать короткое эссе или смоделировать диалог с одним из пострадавших от сетевых мошенников или с ребенком, проходящим курс реабилитации от гаджетов. Задача — предложить ему слова поддержки или алгоритм выхода из кризиса.

Прием «Памятка цифровой гигиены»: Фильм Кременецкого не дает готовых рецептов, он лишь дает импульс к пробуждению. Педагог предлагает ребятам самим сформулировать 5 правил защиты своего сознания на основе фильма (например, правила фактчекинга, детокс-часы, защита персональных данных).

Забота о себе начинается со здоровых личных границ: с возможности сказать «нет».

Выбирая себя, Вы проявляете ответственное поведение и заботу о своем эмоциональном, физическом и ментальном благополучии

РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В СТАНОВЛЕНИИ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ:

морально-правовые ориентиры и психологические аспекты профилактики увлечения молодежи виртуальной средой

цикл информационно-просветительских семинаров

«Интеграция воспитательного потенциала культурного кластера в систему духовно-нравственного воспитания молодежи профессиональных образовательных организаций»

в течение 2026/27 учебного года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
ДЛЯ МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ЛЕТОПИСЬ РОССИИ:
ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ

Союз кинематографистов Российской Федерации

КИНО КАНОН

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА