



КУЗБАСС - ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

СЕМЬЯ – БЕРЕГ ЛЮБВИ И СВЕТА

*Сборник
информационных
материалов*

*Кемерово
2026*

СЕМЬЯ – БЕРЕГ ЛЮБВИ И СВЕТА

Сборник информационных материалов

2026

Рецензенты:

Клименко Ирина Александровна, директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» г. Тольятти, выпускающий редактор газеты «Церковный вестник Тольятти»

Крохтяк Мария Васильевна, председатель регионального отделения Международной общественной организации «Союз Православных женщин России» в Кемеровской области – Кузбассе

Автор-составитель:

Джус Кристина Ярославовна, методист Кузбасского регионального института развития профессионального образования им. А. М. Тулеева, региональный координатор кинопросветительских проектов Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов РФ (в системе среднего профессионального образования России)

АННОТАЦИЯ

Сборник «Семья – берег любви и света» предлагает подборку информационных материалов по организации работы с отечественным документальным и художественным кино духовно-нравственной и просветительской направленности, раскрывающим образ семьи и семейного воспитания с опорой на российские традиционные семейные ценности.

Предложенные фильмы подборки информационных материалов отобраны экспертной группой и прошли апробацию в рамках реализации программы кинолектория «Семейные традиции» на образовательных площадках профессиональных образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса.

Тематическое разнообразие сюжетов подборки информационных материалов отражает разные стороны семейной жизни и воспитания, включает такие темы, как роль отцовства и материнства в развитии личности, сохранение и укрепление семейных ценностей в свете их исторической трансформации в жизни нескольких поколений семьи, построения отношений в молодых семьях, благополучия многодетных семей. Предложенные кинообразы станут надежной опорой для популяризации образа крепкой многодетной семьи и традиционных семейных ценностей среди молодежи.

Тематическая подборка информационных материалов может быть использована в рамках реализации рабочей программы воспитания общеобразовательных и средних профессиональных образовательных организаций в целях популяризации традиционных российских традиционных семейных ценностей среди подростков и молодежи, а также для лиц, заинтересованных в сохранении и укреплении традиционных семейных духовно-нравственных ценностей средствами отечественного документального и игрового кино духовно-нравственной и просветительской направленности.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ПОДБОРКА ИГРОВОГО КИНО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, РАСКРЫВАЮЩАЯ ГРАНИ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	9
ПОДБОРКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, РАСКРЫВАЮЩАЯ ГРАНИ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	22
ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩАЯ ОТБОР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ИГРОВОГО КИНО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ПРОГРАММУ КИНОЛЕКТОРИЯ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ».....	40
ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ.....	42
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, обеспечению культурно-ценностного суверенитета страны отражена в Указах Президента № 400, 809, 309. Президент Российской Федерации Владимир Путин неоднократно подчеркивал роль отечественного кинематографа в создании воспитывающей среды, способствующей усвоению детьми и молодежью традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, культурного кода, формированию гражданской идентичности.

Российский кинематограф освещает важные страницы истории страны и актуальные проблемы современности. Современное неигровое кино, создающее галерею портретов героев нашего времени, наших соотечественников, раскрывающее ценность семейных отношений: любовь, верность, уважение, взаимопонимание, почитание родителей, забота о старших и младших членах семьи, продолжение рода, обладает значительным потенциалом эстетического воспитания и нравственного воздействия на подрастающее поколение и молодёжь, особенно в условиях глобальных вызовов времени.

Кинопросветительские мероприятия позволяют отрабатывать механизмы системной интеграции кино в воспитательные программы образовательных учреждений на основе успешных региональных практик с учетом текущих реалий системы образования и содействуют формированию в молодежной среде единого культурного и смыслового пространства как основы национальной безопасности России по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, где структурообразующими являются ценности счастливой крепкой многодетной семьи.

В рамках исполнения поручений и указов Президента Российской Федерации Министерство образования Кузбасса (в лице министра образования Кузбасса С. Ю. Балакиревой) поручило ГБУ ДПО «КРИПО» им. А. М. Тулеева при участии Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов России в рамках Года семьи с сентября 2024 года разработать и реализовать для профессиональных образовательных организаций региона тематический кинолекторий «Семейные традиции».

Предложенная в каталоге подборка информационных материалов по организации работы с отечественным документальным и игровым кино духовно-нравственной и просветительской направленности прошла апробацию в рамках тематической программы кинолектория на образовательных площадках профессиональных образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса. Результаты реализации тематической программы кинолектория «Семейные традиции» были признаны успешными.

В 2025 году направление интегрировано в федеральный кинопросветительский проект для молодежи образовательных организаций «Летопись России: война, труд, традиции», получивший поддержку Министерства культуры Российской Федерации. Комитет по науке, образованию и культуре Совета Федерации РФ рекомендовал сотрудничество с Союзом кинематографистов России в вопросе масштабирования данного проекта.

Киноленты, включенные в программу кинолектория «Семейные традиции», отобраны экспертной группой из числа членов Комиссии духовно-нравственного и просветительского кино Союза кинематографистов России, представителей профессионального кинофестивального сообщества, духовенства, РО МОО «Союз православных женщин Кузбасса». По итогам отбора программы фильмов Комиссия Союза кинематографистов России урегулировала с правообладателями вопросы использования данных фильмов в рамках реализации кинопросветительского проекта для молодежи образовательных организаций «Летопись России: война, труд, традиции».

Фильмы, вошедшие в программу кинолектория, соответствуют заявленной тематике, имеют глубокое духовно-нравственное содержание, раскрывающее значение граней традиционных семейных ценностей, учитывают возрастные особенности зрительской аудитории. Длительность каждого фильма не превышает в основном академический час (45 минут), что позволяет беспрепятственно проводить организованные просмотры с последующей дискуссией в рамках рабочей программы воспитания образовательной организации.

Технология организации и проведения кинолектория «Семейные традиции»

Тематический кинолекторий «Семейные традиции» включает отечественное документальное и игровое кино духовно-нравственной и просветительской направленности. Мероприятия сопровождаются обсуждениями с режиссёрами, членами Союза кинематографистов России, представителями общественных организаций и Русской Православной Церкви. Кинолекторий проводится по модели «каскада»: базовая площадка — ГБУ ДПО «КРИПО» им. А. М. Тулеева (формат онлайн-кинотрансляции), далее творческие команды самостоятельно организуют показы на площадках профессиональных образовательных организаций региона, в которых кинолекторий «Семейные традиции» включён в рабочие программы воспитания.

Тематическая программа кинолектория «Семейные традиции» проводится в течение учебного года с периодичностью 1 раз в месяц. Длительность каждого кинолектория рассчитана на два академических часа, из которых 45 минут отводится на просмотр фильма, а оставшееся время на организованный вектор просмотра от представителя команды создателей фильма (в онлайн-формате) и дискуссию с участием приглашенных спикеров: членов Союза

кинематографистов России, представителей общественных организаций, Русской Православной Церкви.

Реализация модели «каскада»

Кузбасский региональный институт развития профессионального образования им. А. М. Тулеева как базовая площадка реализации кинолектория дает старт проведению каждого занятия программы: проводит мероприятие в течение первой недели каждого месяца учебного года в очном формате с онлайн-трансляцией. Региональный координатор кинопросветительских проектов формирует пакет учебно-методических материалов каждого кинолектория: ссылки на вектор просмотра от представителя команды создателей фильма, запись трансляции, фильм, а также примерный конспект кинолектория с перечнем вопросов для организации смысловой дискуссии в формате PDF, с последующим размещением пакета в открытом доступе в разделе кинопросветительского проекта «Летопись России: война, труд, традиции» КРИПО им. А. М. Тулеева.

Представители профессиональных образовательных организаций в составе творческих групп из числа представителей педагогических работников и студенческого самоуправления подключаются к трансляции кинолектория с базовой площадки в прямом эфире, что позволяет им ознакомиться с технологией проведения кинолектория и далее с опорой на предложенный пакет методических материалов провести самостоятельно воспитательное мероприятие на площадке своей образовательной организации, включая организованный просмотр с последующим обсуждением проблематики кинофильма. Данный формат работы оказывает плодотворное влияние на сохранение и укрепление ценностных духовно-нравственных ориентиров молодежи и содействует формированию здоровых семейных ценностей.

Спикеры кинолектория «Семейные традиции»

Традиционно в воспитательном событии принимают участие деятели культуры и искусства, включая представителей Союза кинематографистов России, члены команды создателей фильмов, которые подключаются при проведении тематического кинолектория на базовой площадке ГБУ ДПО «КРИПО» им. А. М. Тулеева к трансляции в онлайн-формате. В очном формате на базовой площадке работают представители духовенства и системы здравоохранения региона. Участие в каждом мероприятии узкопрофильных высококвалифицированных специалистов позволяет глубоко раскрыть рассматриваемые аспекты, сформировать осмысленное восприятие понятий, идей, затрагиваемых в фильмах.

Таким образом, видим, что модель «каскада» позволяет уделить внимание тщательной проработке содержания каждого тематического кинолектория программы «Семейные традиции», в т.ч. числе пригласить для работы на базовой образовательной площадке спикеров, которые акцентируют внимание участников дискуссии на гранях семейных ценностей.

Наличие записи трансляции, единого пакета учебно-методических материалов позволяет творческим командам профессиональных образовательных организаций проводить самостоятельно тематические кинолектории на площадках своих профессиональных образовательных организаций в удобное время в течение календарного месяца (периода реализации отдельной темы кинолектория), сохраняя при этом единый смысловой вектор работы с молодежью по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей. Очевидно, что кинематограф обладает необходимыми выразительными средствами для создания условий по повышению привлекательности моделей идентичности молодежи, отражающих национальные традиционные духовно-нравственные ценности.

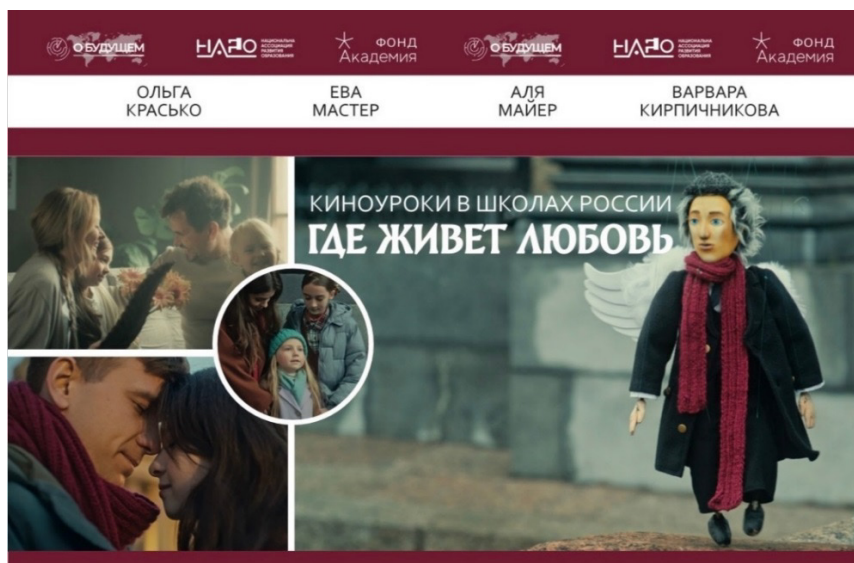
Отечественный кинематограф, благодаря богатому арсеналу традиций и средств художественной выразительности, имеет возможность создать на экране привлекательный и, что самое важное, жизненный образ семьи и внутрисемейных отношений. Он предлагает зрителю внешне узнаваемые модели семейного уклада, несущие в себе важные ценностные смыслы. В этих историях герои, сталкиваясь с типичными разногласиями и кризисами семейной жизни, находят выход из тупиковых ситуаций. Они стремятся укреплять и восстанавливать внутрисемейные связи, готовы жертвовать личными интересами ради семейного благополучия, прилагают усилия для создания крепкой, счастливой многодетной семьи.

Программа кинолектория «Семейные традиции» позволяет решать важные задачи, представляет мощную поддержку для педагогических работников в работе с молодежью по трансляции единого смыслового вектора в сохранении и укреплении традиционных семейных духовно-нравственных ценностей. Предлагаемая форма работы позволяет «распахнуть перед нашей молодежью горизонты надличного, Вечного, Горнего», транслировать истинные смыслы, что будет содействовать позитивному изменению отношения среди молодежи к семейным ценностям, восприятию создания семьи и рождения детей как важного и полезного шага для духовной жизни родителя, для которого «любить, жертвовать, ограничиваться» для семьи и детей приносит радость и удовлетворение.

Такие мероприятия способствуют формированию осознанного отношения к семье как главной ценности. Кинолекторий «Семейные традиции» помогает молодёжи понять, не только как строить гармоничные и крепкие отношения, но и как важно сохранять семейные традиции и живое общение между членами семьи.

ПОДБОРКА ИГРОВОГО КИНО ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ, РАСКРЫВАЮЩАЯ
ГРАНИ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ГДЕ ЖИВЕТ ЛЮБОВЬ?»,
РЕЖИССЕР ЕЛЕНА ДУБРОВСКАЯ
(ПРОЕКТ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА»,
РОССИЯ, 2023, 30 МИН., 12+)



Смысловый вектор фильма

Художественный фильм «Где живет любовь?» повествует о череде трагических событий в семье Веры, которые привели ее и младших сестер к поиску ответа на вопросы: «Где живёт любовь? В чём истинное значение любви?». Сложные жизненные ситуации учат сестёр сплотиться, доказывая, что истинное значение любви познается через доверие, великодушие, заботу и ежедневную ответственность за тех, кто рядом.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какой вопрос задает себе главная героиня Вера и почему именно он становится ключевым для сюжета?
- ✓ С какими трудностями столкнулась Вера и ее младшие сестры? Как испытания повлияли на отношения между ними?
- ✓ В чем проявляется настоящая поддержка и забота в тяжелой ситуации? Как сестры учились понимать друг друга?
- ✓ Почему любовь - это не только чувство, но и поступки, ответственность?
- ✓ Как вы для себя ответите на вопрос: где же на самом деле живет любовь?
- ✓ Какие качества человека раскрываются через понятие «любовь»?
- ✓ Почему без веры, надежды и любви невозможно представить жизнь человека? Как эти три ценности связаны между собой?
- ✓ Можете ли вы вспомнить ситуации из своей жизни, когда проявление заботы и поддержки помогало преодолеть трудности?

- ✓ Какое доброе и созидательное дело мы могли бы совершить вместе, чтобы проявить качество «любовь» на практике?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «МАМИНО ПИСЬМО»,
РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР СУКАЧЕВ
(«А – ПРОДАКШН» ПО ЗАКАЗУ ФОНДА ПРАВОСЛАВНОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ, 2024, 63 МИН., 14+)



Смысловой вектор фильма

В основе фильма – реальная история о семье, где мать и дочь оказываются в схожей ситуации перед выбором – родить ребенка или убить. На обеих оказывают давление родственники, друзья, врачи. Обе проходят сложный путь принятия решения.

Каждый эпизод художественной части фильма показывает достоверные жизненные обстоятельства и путь, который проходит женщина, оказавшаяся в кризисной ситуации – от новости о беременности до реакции родных, врачей, о совершённом поступке и его неизбежных последствиях – счастливых или драматических.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

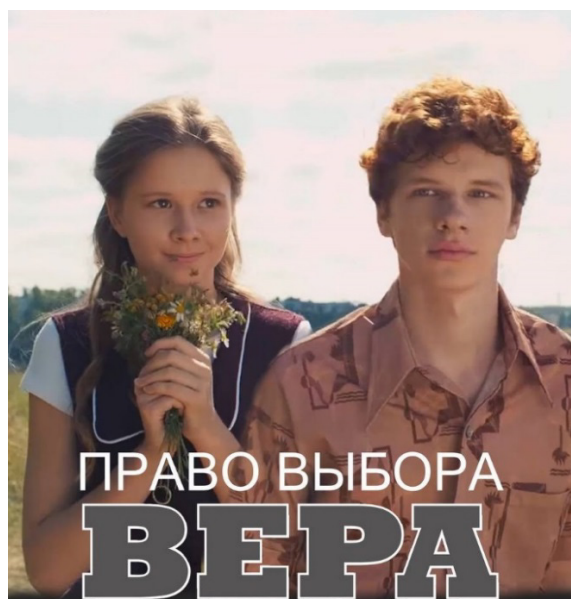
- ✓ Какие чувства и эмоции вызвал у вас фильм сразу после просмотра?
- ✓ Какой эпизод или монолог запомнился вам больше всего и почему?
- ✓ Изменилось ли ваше восприятие темы после просмотра картины?
- ✓ О чём этот фильм, какова его главная идея и послание к зрителю?
- ✓ Как вы оцениваете внутренний конфликт и решения главных героинь фильма?
- ✓ Что, по мнению создателей картины, влияет на решение человека в критической ситуации?
- ✓ Какую роль играет личная ответственность каждого человека за свои поступки?

- ✓ Какую поддержку общество и близкие люди должны оказывать женщине в трудном положении?
- ✓ Почему в сюжете так важна тема взаимопонимания между родителями и детьми?
- ✓ Как фильм раскрывает ценность человеческой жизни и преемственность поколений?
- ✓ Какой главный урок или вывод может извлечь для себя каждый зритель из этой истории?
- ✓ Что лично вы могли бы сделать для укрепления традиционных семейных ценностей в своем окружении?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины?
Семья для меня – это (Продолжите предложение)

Вот какие ответы давали подростки на этот вопрос!

Семья для меня – «...это любовь, это терпение, это понимание», «...это место, куда хочется возвращаться, где тебя любят ценят, где тепло и уютно», «Семья — это надежная пристань в бурные времена», «Семья — это мелодия любви и понимания». «Семья – это счастье, а большая семья — большое счастье!»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
«ПРАВО ВЫБОРА. ВЕРА», РЕЖИССЕР ЕКАТЕРИНА УСТЮГОВА,
АВТОР ИДЕИ И ПРОДЮСЕР ИРИНА ДЯДЧЕНКО
(РОССИЯ, 2019, 65 МИНУТ, 12+)



Смысловой вектор фильма

Художественная драма снята на основе реальных событий, раскрывающих историю жизни семьи на фоне государственного атеизма XX века. Сначала отец, а потом и дочь столкнутся с нелёгким нравственным выбором. Выбором между собственным благополучием, карьерой и любовью к ближним. Это выбор между добром и злом, правдой и ложью, бескорыстием и выгодой. Светлая история о первой любви, об обретении веры в Бога, об уважении к родителям и о настоящем чуде, явленном Господом через схимонахиню Иоанну (Патрикееву) для вразумления и укрепления нашей веры.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какое первое чувство или эмоция возникли у вас после просмотра фильма?
- ✓ Как бы вы охарактеризовали атмосферу времени, показанную в картине?
- ✓ Почему фильм назван именно так - «Право выбора. Вера»? Чей выбор в сюжете показался вам самым сложным?
- ✓ С каким внутренним конфликтом сталкивается отец семейства, стоящий перед карьерным ростом и вступлением в партию? В чем причина его колебаний?
- ✓ В чем проявляется стойкость старшего поколения (бабушки) в вопросах веры? Насколько тяжело было сохранять убеждения в советской действительности? Как меняется мировоззрение дочери на фоне первой любви и семейных испытаний? Почему ее решение становится самостоятельным духовным шагом?

- ✓ Что для героев фильма означает понятие «вера» - только религиозный аспект или также верность себе, своим принципам и близким?
- ✓ Перед каким нравственным выбором по сюжету фильма стояла схимонахиня Иоанна?
- ✓ Где проходит грань между компромиссом с совестью ради благополучия и предательством самого себя?
- ✓ Как в картине раскрывается тема уважения к родителям и преемственности поколений?
- ✓ Приходилось ли вам в жизни делать выбор между социальным успехом/комфортом и моральным долгом?
- ✓ Насколько актуальна проблема сохранения внутренней свободы и личных ценностей в современном мире?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ТРИ СОЛНЦА»,
РЕЖИССЕР ЕЛЕНА ДУБРОВСКАЯ
(ПРОЕКТ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА»,
РОССИЯ, 2021, 25 МИН., 6+)



Смысловой вектор фильма

Фильм «Три солнца» - это глубокая и трогательная история о связи поколений, об умении слышать старших и о настоящих ценностях, которые скрываются за суетой повседневной жизни. Фильм поднимает важные темы: уважение к мудрости предков, ценность живого общения, любовь к своей земле и семье. Он напоминает, что никакой гаджет не заменит тепла родных людей, а истинное счастье - в простых человеческих отношениях.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Почему фильм называется «Три солнца»? Какое самое первое «солнце» (радость) открывает для себя главный герой Егор?
- ✓ Какая сцена запомнилась вам больше всего и почему?
- ✓ Как меняется отношение Егора к окружающим людям, природе и традициям по ходу истории? Какой поступок стал переломным?
- ✓ В чём проявляется уважение со стороны местных жителей к Егору и друг к другу?
- ✓ Кто из второстепенных героев помог Егору понять важные жизненные истины?
- ✓ Как вы понимаете слово «уважение»? Обязательно ли уметь уважать других людей и почему?
- ✓ Как связаны между собой три радости из легенды: радость познания, радость помощи и радость даяния? Испытывали ли вы сами что-то подобное?

- ✓ В каких мелочах или поступках проявляется истинное уважение к старшим, к друзьям, к труду и к родной земле?
- ✓ Легко ли быть внимательным к людям? Что для этого нужно изменить в себе?
- ✓ В каких ситуациях в вашей повседневной жизни вы можете проявить такое же уважение и заботу?
- ✓ Если бы вам нужно было нарисовать или описать «три солнца» в своей собственной жизни, что это...?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?
- ✓ Как еще можно пробиться к сердцу подростков, у которых "лучший друг - телефон".
- ✓ Играть дети-«актёры» непрофессионально, за единичными исключениями. Вопрос ЧТО важнее в фильмах игра актеров или нравственный посыл? Режиссер и актер Олег Табаков говорил, что важнее всего высокий нравственный посыл, то есть тот идеал, те человеческие и гражданские цели, какие мы отстаиваем в своем творчестве.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ФАГОТ»,
РЕЖИССЕР АННА АРТАМОНОВА
(РОССИЯ, 2023, 42 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

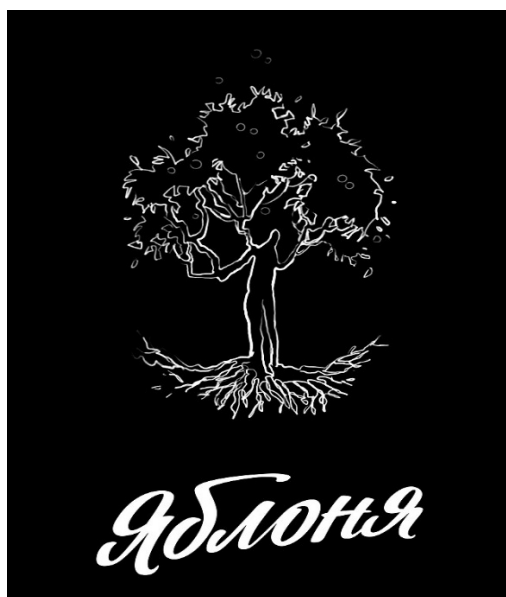
Короткометражный художественный фильм основан на реальных событиях и повествует о 12-летней девочке из Донецка. Глава семьи ушёл ополченцем на фронт и пропал без вести. Мать, предпринимая попытки установить его судьбу, переезжает с тремя детьми в Москву. По последней информации отец попал в плен или погиб. Девочка учится в Музыкальной школе им. Гнесиных по классу «фагот» и, надеясь найти отца, выступает с концертами для раненых в госпитале. Именно музыка становится той связующей нитью между отцом и дочерью, которая помогает им обрести друг друга.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какое главное чувство или эмоцию вызвал у вас фильм после просмотра?
- ✓ Почему, на ваш взгляд, картина, рассказывающая о тяжелых военных событиях, названа светлой и пропитанной надеждой?
- ✓ Какой эпизод фильма запомнился вам сильнее всего и почему?
- ✓ Как изменилась жизнь девочки после начала боевых действий? Что для нее значит переезд в Москву?
- ✓ Почему девочка решает выступать в военном госпитале? Что дают эти выступления ей самой и раненым солдатам?
- ✓ Какую роль играет музыка (и непосредственно инструмент фагот) в ее жизни и в сохранении связи с пропавшим без вести отцом?
- ✓ В чем проявляется «взрослость» 12-летней героини?
- ✓ Что значит для семьи понятие «долг и верность Родине» в контексте этой истории?

- ✓ Как музыкальное искусство помогает человеку справиться с личной трагедией и пережить беду?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?
- ✓ Что дает погружение подростков в такую сложную тему как «испытание семьи войной»? Способствует это развитию жизнестойкости у подростков?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ЯБЛОНЯ»,
РЕЖИССЕР ОЛЬГА АЖНАКИНА (РОССИЯ, 2021, 16 МИН., 6+)



Смысловой вектор фильма

Лента раскрывает историю, в которой отец дарит сыну в день рождения неожиданный и странный подарок вместо ожидаемого велосипеда. Странный презент запускает цепь драматических событий, меняющих судьбу ребенка. В киноленте поднимаются темы родительской безответственности, морального выбора. Фильм был показан в Итальянском павильоне в рамках фестиваля Social World Film Festival — это отдельный киносмотр, который проходит параллельно с Каннами.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какие эмоции вызвал у вас фильм сразу после просмотра? Какая сцена оказалась самой сильной?
- ✓ Почему мальчик вначале расстроился из-за подарка, и как меняется его отношение к нему со временем?
- ✓ Как вы охарактеризуете атмосферу фильма и язык режиссера?
- ✓ Каким показан отец (Коля) в начале истории? Можно ли назвать его поступок с кражей саженца проявлением заботы или безответственности?
- ✓ Какую роль в жизни ребенка играет мать, и как распределены истинные усилия по воспитанию в этой семье?
- ✓ Что для мальчика значит фраза отца: «Ни у одного твоего друга такого нет»? Это эгоизм отца или попытка дать нечто подлинное? Почему именно живое дерево (яблоня) становится главным подарком и центральным образом картины? Что она символизирует?
- ✓ В чем заключается «судьбоносность» этого подарка для будущего ребенка?

- ✓ Как название фильма перекликается с вечными темами преемственности поколений, труда и памяти?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ПОДБОРКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ, РАСКРЫВАЮЩАЯ
ГРАНИ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «БУДЕМ ЖИТЬ ЗДЕСЬ»,
РЕЖИССЕР МАРИНА ТРУШ, ВЛАДИМИР САМОРОДОВ
(ООО «МТ КИНО», 2021, 38 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

Фильм о том, что кто-то появляется на свет там, где жить ему потом по душе, а кто-то ищет заветное место до конца дней. Герои фильма «Будем жить здесь», по-разному обретая такую точку жизненной опоры, созидая собственную и сохраняя окружающего мира среду, предстают на экране в реалиях своего быта и бытия в старинной деревеньке на берегу Волги.

Соприкоснувшись с особенной, но простой и чистой жизнью в деревне, на природе, все герои размышляют о смыслах, которые открываются для каждого в этом образе бытия.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какое настроение оставляет фильм после просмотра?
- ✓ Какой из эпизодов или конкретный кадр запомнился вам больше всего и почему?
- ✓ Как бы вы охарактеризовали атмосферу деревни Учма: заброшенным или, наоборот, наполненным жизнью?
- ✓ Кто-то находит место по душе сразу, а кто-то ищет его всю жизнь. Как свои «точки жизненной опоры» нашли герои фильма?
- ✓ В чем главные отличия быта и внутреннего мира героев от жизни современного городского человека?
- ✓ Что для персонажей картины означает выражение «будем жить здесь»: смирение, выбор, надежда или борьба?

- ✓ Почему, на ваш взгляд, режиссер выбрал именно это место и этих людей для своей истории?
- ✓ Как в фильме через повседневный быт раскрывается тема связи человека с родной землей, природой и своими корнями?
- ✓ Согласны ли вы с выбором героев, которые нашли счастье вдали от городской суеты? Смогли бы вы жить так же?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?
- ✓ Деревня, ставшая музеем под открытым небом и родным местом для семьи. Что значит для Вас труд на благо семьи и Родины?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ЗАПОВЕДНИК»,
РЕЖИССЕРЫ ПАВЕЛ ФАТТАХУТДИНОВ И СВЕТЛАНА БОБРОВА
(РОССИЯ, 2022, 59 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

В центре внимания фильма «Заповедник» — уникальная школа в селе Ивановском Ярославской области, где уже более 20 лет детей учат и воспитывают по авторской концепции священника Владимира Мартышина. Фильм приглашает зрителя погрузиться в атмосферу села и понять, что именно создаёт в этом месте такое тёплое, душевное чувство, почему здесь хочется задержаться.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какое первое чувство или эмоцию вызвал у вас фильм после просмотра?
- ✓ Почему, по вашему мнению, авторы выбрали именно такое название - «Заповедник»? От чего или от кого защищает этот мир фильм?
- ✓ Каким предстает перед зрителем село Ивановское на Лехте? Насколько этот образ совпадает или контрастирует с привычной жизнью современной российской глубинки?
- ✓ В чем уникальность школы, показанной в ленте? Благодаря чему учебное заведение становится подлинным центром притяжения для всей округи?
- ✓ Какую роль играет личность педагога/наставника (отца Владимира) в жизни детей и сохранении традиций уклада?
- ✓ Как через образы учеников раскрывается тема преемственности поколений и связи времен? Какие традиционные ценности, проверенные веками, отстаивают герои фильма? Насколько они актуальны в сегодняшнем быстро меняющемся мире?
- ✓ Можно ли назвать такой образ жизни альтернативой глобализации? В чем сила и в чем возможные трудности такого «заповедного» существования?
- ✓ Какое будущее ожидает этот хрупкий мир, на ваш взгляд, после того как гаснет экран?

- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины?
Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «МИТИНА КУЗНЯ»,
РЕЖИССЕР МАРИНА ТРУШ, ВЛАДИМИР САМОРОДОВ
(ООО «МТ КИНО», 2023, 60 МИН., 12+)



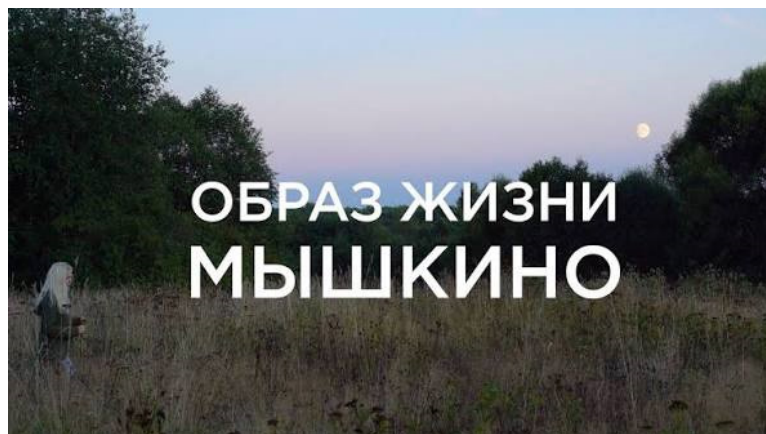
Смысловой вектор фильма

Документальный фильм «Митина кузня» рассказывает о фолк-музыканте Мите Кузнецове и его дружной семье из Рыбинска. Несмотря на приглашения работать в Москве, Санкт-Петербурге, Европе и Америке, герой фильма остаётся на малой родине и создает свой мир, опираясь на веру, семейные традиции и опыт предков.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Почему Митя Кузнецов решил остаться в провинции?
- ✓ Что для главного героя означает понятие «малая родина»?
- ✓ Как в поступках героя проявляется память о его предках и семейных корнях?
- ✓ Какую роль в жизни семьи Кузнецовых играют традиционные ценности и вера?
- ✓ Что такое «Митина кузня» в переносном и творческом смысле этого слова?
- ✓ Как Митя меняет пространство вокруг себя? Почему для него оказалось важным преобразить исторический центр Рыбинска (например, убрать современную рекламу и сделать старинные вывески)?
- ✓ Легко ли быть создателем в своем доме и городе? С какими трудностями сталкивается герой?
- ✓ Как идея «украсить место, где я живу» отзывается лично в вас?
- ✓ Какую роль музыка и творчество играют в сохранении народной культуры, показанной в фильме?
- ✓ Какая сцена или мысль из фильма запомнилась вам больше всего и почему?
- ✓ Каким словом или фразой вы бы охарактеризовали главную идею этой кинокартины?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ОБРАЗ ЖИЗНИ МЫШКИНО»,
РЕЖИССЕР ТАТЬЯНА АНДРИЯНОВА
(РОССИЯ, 2021, 43 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

Фильм повествует о семье Замотиных – коренных москвичках, которые переехали в деревню Мышкино Ивановской области ещё в 1986 году. Они вырастили девятерых детей. Сейчас все дети взрослые, большинство из них живут и работают в Москве, но Мышкино всегда остаётся их домом. Наблюдая за неприметным, но очень поэтичным провинциальным бытом, зритель увидит глубокое отношение к жизни каждого из членов этой семьи.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какие чувства у вас возникли во время просмотра фильма?
- ✓ Почему фильм называется именно «Образ жизни Мышкино», а не просто история семьи Замотиных?
- ✓ Каким вам показался быт этой семьи: скучным или неприметным? Почему?
- ✓ Из-за чего семья Замотиных изначально решила на переезд из столицы в деревню? Можно ли сказать, что этот шаг изменил всю их судьбу?
- ✓ Как родители воспитывали девятерых детей? За счет чего в семье сохраняются крепкие доверительные отношения и взаимопомощь?
- ✓ Почему, вырастая и уезжая жить и работать в Москву, дети считают Мышкино своим истинным домом? Что для них значит «родительский дом»?
- ✓ Замотины не позиционируют себя как классические фермеры. В чем тогда заключается их философия труда и жизни на земле?
- ✓ Почему для современного человека бывает трудно решиться на такой образ жизни, о котором мечтается в мегаполисе?
- ✓ Чему лично вас может научить пример семьи Замотиных?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ОТЦЫ. О ГЛАВНОМ»,
РЕЖИССЕР МАРК ЛАРИОНОВ
(РОССИЯ, 2022, 48 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

Картина рассказывает о жизни и буднях трех многодетных отцов: кузнеца, реставратора и пожарного, - совмещающих тяжелую работу и воспитание 6, 7 и 8 детей. Фильм наглядно показывает важность роли мужа и отца в семье, создавая его позитивный образ, который активно участвует в жизни семьи и является примером для подражания. Фильм доносит до зрителя, что многодетные семьи - это успешные и счастливые люди.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какие черты характера объединяют героев фильма?
- ✓ Почему герои выбрали именно такую тяжелую или опасную работу?
- ✓ Как опасный и тяжелый труд влияет на их отношение к жизни и близким?
- ✓ Какая из историй запомнилась вам больше всего и почему?
- ✓ В чем главная задача отца по мнению героев фильма?
- ✓ Как отцы успевают уделять время детям при такой занятости?
- ✓ Чему учат дети своих родителей на протяжении картины?
- ✓ Какими словами можно описать авторитет отца в этих семьях?
- ✓ Как герои отвечают на вопрос «Что такое счастье?»?
- ✓ Почему многодетная семья показана в фильме как успешная и счастливая?
- ✓ Какой главный урок вынесли вы лично после просмотра фильма?
- ✓ Что бы вы хотели перенять из опыта этих семей для своей жизни?
- ✓ Что для вас значит слово «семья» в масштабах страны? Прп. Паисий Святогорец говорил, что если повредится и исчезнет семья, – то исчезнут храмы, монастыри, не будет никакой религии и не будет государств. Ликвидация государства и церкви идет через семью.
- ✓ Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «РОССИИ. ГОД РОЖДЕНИЯ 2000»,
РЕЖИССЕР ИВАН ДЕНИСОВИЧ (ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА СВЕТЛАНЫ
МУЗЫЧЕНКО И МАРИЯ ФИНКЕЛЬШТЕЙН)
(РОССИЯ, МИРДОК, 2025, 54, 16+)



Смысловой вектор фильма

2000-й год. В сознании людей всего мира это рубеж столетий и тысячелетий. Россия входит в новый век обновлённой. Это эпоха, когда страна готова вернуть себе былое могущество одной из самых великих держав мира. Люди, рождённые в том самом 2000-м году, ещё не знают, что в их руках – будущее огромной страны. Кто они – те, кому строить дальше историю России?

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Каким вы увидели контраст между началом 2000-х годов (временем надежд, преодоления хаоса) и сегодняшним днем в контексте фильма?
- ✓ Почему, на ваш взгляд, символичным оказался именно 2000-й год рождения для осмысления пути страны?
- ✓ Какие исторические или социальные события из упомянутых в фильме сильнее всего повлияли на формирование характера этого поколения?
- ✓ Как герои фильма определяют свое место в жизни и чувствуют ли они ответственность за будущее страны?
- ✓ В чем главные отличия мировоззрения молодежи 2000-х годов рождения от их родителей?
- ✓ Какие ценности (карьера, семья, стабильность, самореализация) выходят на первый план у героев фильма?
- ✓ Какие страхи и надежды разделяет это поколение?
- ✓ Согласны ли вы с выводом авторов фильма о том, что будущее страны находится в руках именно этого поколения? Почему?
- ✓ Какой эпизод или чей-то личный рассказ в фильме показался вам самым искренним или неожиданным?

- ✓ Если бы вам дали возможность задать вопрос героям фильма через 10 лет, о чем бы вы спросили?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

«СЕМЕРО ПО ЛАВКАМ: ИСКУССТВО НЕВОЗМОЖНОГО» — МНОГОСЕРИЙНЫЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ О МНОГОДЕТНЫХ СЕМЬЯХ РОССИИ (КИНОКОМПАНИЯ «ФОМА-КИНО» СОВМЕСТНО С ФОНДОМ «МЕДИА ПРОСВЕЩЕНИЕ» И АГЕНТСТВОМ «СВЯТЫЕ ONLINE» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ),
РЕЖИССЕР ВЕРА ВОДЫНСКИ, ПРОДЮСЕР АНАСТАСИЯ ЛЕГОЙДА
(РОССИЯ, 2025, 12+)



О проекте

Документально-просветительский цикл фильмов-интервью проекта «Семеро по лавкам: искусство невозможного» создан кинокомпанией «Фома кино» совместно с фондом «Медиа Просвещение» и агентством «Святые online» при поддержке Президентского Фонда Культурных Инициатив.

Проект исследует феномен многодетности в России глазами молодежи и затрагивает смыслы традиционной семьи, любви и личной реализации. Проект рассказывает о реальном опыте воспитания шести и более детей, сохранении семейных ценностей, любви и преодолении трудностей. Герои цикла - многодетные родители со всей России, воспитывающие от шести и более детей. Обсуждаются вопросы распределения домашнего бюджета, организации быта и воспитания самостоятельности у детей. Особое внимание уделяется сохранению теплых супружеских отношений и личной гармонии на протяжении многих лет.

В разделе проекта на официальном сайте кинокомпания «Фома кино» аккумулированы фильмы-интервью проекта, участниками которых стали крепкие многодетные семьи. В интервью каждая семья делится своими секретами кропотливой работы по созданию счастливой семьи.

В рамках работы кинолектория «Семейные традиции» зрительской аудитории были представлены некоторые серии проекта: «Семья Поповых», «Семья Ульевых», «Семья Болокан». Хронометраж каждой серии проекта не превышает 30 минут.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра серии проекта

- ✓ Какие эмоции и мысли вызвал у вас фильм?
- ✓ Что показалось самым неожиданным или разрушающим стереотипы?
- ✓ Почему, по вашему мнению, проект носит подзаголовок «искусство невозможного»?
- ✓ Что в современных реалиях кажется «невозможным» в многодетной семье и как героям удастся это преодолеть?
- ✓ Как изменилось ваше личное представление о жизни большой семьи после просмотра?
- ✓ В чем, по словам героев фильма, заключается секрет сохранения крепких чувств и уважения спустя десятилетия брака?
- ✓ Как распределяются роли и ответственность между мужем и женой в представленных семьях? В чем заключается опора друг на друга? Каким образом супругам удастся сохранять личное пространство и время друг для друга при колоссальной занятости с детьми?
- ✓ Как сочетаются в большой семье послушание, дисциплина и личная свобода каждого ребенка?
- ✓ Как устроена система взаимопомощи внутри детского коллектива?
- ✓ Какую роль старшие дети играют в воспитании младших?
- ✓ Становится ли многодетность препятствием для профессиональной реализации родителей или, наоборот, источником личного роста?
- ✓ Хотелось бы вам перенять модель большой семьи для своего будущего?
- ✓ Что из увиденного уклада вы готовы забрать в свою будущую жизнь, а что кажется слишком сложным?
- ✓ Какие качества, по вашему мнению, нужно воспитывать в себе в юношеском возрасте, чтобы в будущем построить крепкий союз?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?
- ✓ Как вы думаете, что есть основа воспитания детей в семьях? Отец семейства подчеркивает, когда споры, они стараются прийти: не к компромиссу, не к торговле уступками, а именно к согласию. Это согласие становится важнейшей основой воспитания детей. Не стесняйтесь первым идти на примирение. Где мир и доброе согласие – там Господь!

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «СОЗВУЧИЕ»,
РЕЖИССЕР НАТАЛЬЯ КОНОНЕНКО
(РОССИЯ, 2016, 40 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

Документальный фильм «Созвучие» посвящен жизни и творческому союзу выдающегося дирижера Евгения Колобова и его супруги, талантливого хормейстера Натальи Попович, стоявших у истоков создания московского театра «Новая Опера». Фильм о семейном и профессиональном созвучии уникальной творческой пары, о верности и преданности профессии, любви к жизни, искусству и Родине.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Как вы понимаете название фильма - «Созвучие»? В чём, помимо музыки, проявлялось это созвучие между Евгением Колобовым и Натальей Попович?
- ✓ Как в картине раскрывается тема любви не только между мужчиной и женщиной, любви родителей к ребенку, но и любви к искусству, профессии и жизни?
- ✓ Можно ли назвать их творческий союз гармоничным дополнением друг друга или это было непрерывное преодоление и напряжение сил?
- ✓ Какой главный нравственный идеал транслируют герои фильма через свою работу и создание театра «Новая Опера»?
- ✓ Почему автор фильма делает акцент на невероятной требовательности Колобова к себе и окружающим? Где грань между деспотизмом гения и преданностью делу?
- ✓ Как в документальной ткани фильма передана атмосфера эпохи и личная свобода художника?

- ✓ Какие эпизоды или кадры фильма запомнились вам больше всего и почему?
- ✓ Какую роль играет закадровый мир звуков и музыки в построении самой истории о Евгении Колобове и Наталье Попович?
- ✓ Изменилось ли ваше личное представление о профессии дирижёра и хормейстера после просмотра?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины?
Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «СОЛНЦЕ В СИЛЕ. ВРЕМЯ ДЕЙСТВОВАТЬ»,
РЕЖИССЕР ИЛОНА ВАШКЕЛИТЕ (ФПРК, РОССИЯ, 2022, 25 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

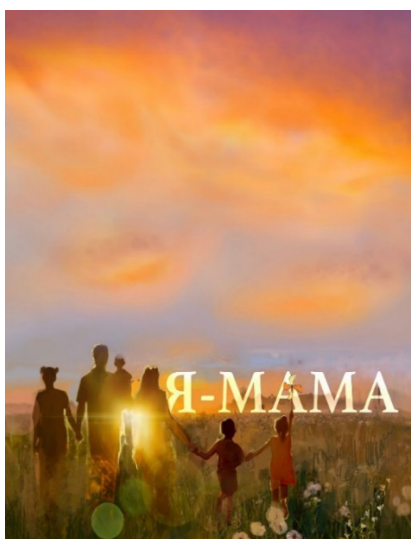
Документальный фильм режиссера Илоны Вашкелите «Солнце в силе. Время действовать» рассказывает об успешном бизнесмене Александре, который возвращается со своей семьей на малую родину в Мордовию, чтобы возродить заброшенную деревню, и сталкивается с недоверием местных жителей. Картина поднимает темы связи с родной землей, личной ответственности и созидательного труда.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ Какое общее настроение у вас оставил фильм?
- ✓ Почему картина называется именно так: «Солнце в силе. Время действовать»? Что для вас символизируют эти слова?
- ✓ Как менялось ваше отношение к главному герою Александру по ходу просмотра?
- ✓ Почему односельчане так настороженно и даже враждебно встретили инициативы Александра? Это страх перед переменами или недоверие к чужому успеху?
- ✓ Легко ли менять привычный уклад жизни? С какими барьерами сталкивается человек, который решает сделать что-то полезное для других?
- ✓ Правы ли были местные жители, отстаивая привычный быт, или они упускали шанс на будущее?
- ✓ Что заставляет успешного человека бросить привычную жизнь в городе и вернуться к истокам, в забытую деревню?
- ✓ В чем заключается «личная сила» главного героя? Обязательно ли быть бизнесменом, чтобы менять мир вокруг себя?

- ✓ Как вы понимаете мысль о том, что созидательный труд на родной земле может стать источником счастья?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «Я – МАМА»,
РЕЖИССЕР ОЛЬГА АЖНАКИНА (РОССИЯ, 2024, 39 МИН., 12+)



Смысловой вектор фильма

Документальный фильм «Я – мама» бережно и честно рассказывает о материнстве через истории трёх женщин. Фильм отвечает на вопросы: «Каково это – быть многодетной мамой? Почему бояться, сомневаться и даже ошибаться – это нормально? И почему все сложности – это всего лишь ступенька к новой вершине».

Картина показывает, как рождаются уверенность и любовь, почему страхи и ошибки – естественная часть пути и как каждая трудность становится ступенькой к новой вершине.

Это мягкий, поддерживающий взгляд на рождение и воспитание детей, создание семьи. Вдохновляющие истории женщин и откровенный разговор о самом главном в жизни человека.

Примерный перечень вопросов для организации беседы с участниками просмотра фильма

- ✓ О чём этот фильм лично для вас? Какая главная мысль заложена в названии?
- ✓ Какой эпизод фильма заставил вас сильнее всего переживать или удивил больше всего?
- ✓ Как менялось ваше отношение к главным героиням в ходе повествования?
- ✓ Что значит быть «настоящей мамой», а «многодетной мамой»?
- ✓ Через какие испытания проходят отношения между матерью, отцом и ребенком в этой истории?
- ✓ В какой момент происходит взросление и отделение (сепарация) ребенка? Готов ли он сам принимать решения?
- ✓ С какими внутренними страхами, сомнениями или ошибками сталкивается мать на экране? Как она с ними справляется?

- ✓ Перед каким сложным выбором оказываются герои в ключевые моменты фильма? Как бы на их месте поступили вы?
- ✓ Чему эта история может научить зрителей в реальной жизни? Какие выводы вы сделали лично для себя после просмотра?
- ✓ Что для вас лично значит слово «семья» после просмотра этой картины? Изменилось ли ваше представление о жизненных приоритетах?
- ✓ Вспомните самое лучшее событие в своей жизни! Интересно, что все героини этого фильма сходятся в едином мнении - рождение детей - это лучшее, что случилось с ними в жизни.
- ✓ Как вы понимаете смысловую связь «трудные времена – сильные люди»? Мы живём в сложное время, в нём много неопределённости. Но, как известно, трудные времена рождают сильных людей.

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩАЯ ОТБОР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ИГРОВОГО КИНО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ПРОГРАММУ КИНОЛЕКТОРИЯ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Экспертная группа сформирована из членов Комиссии духовно-нравственного и просветительского кино Союза кинематографистов России, представителей общественных организаций, Русской Православной Церкви, КРИПО им. А. М. Тулеева в составе:

1. Былкова Ирина Анатольевна, начальник центра методического сопровождения профессионального образования КРИПО им. А. М. Тулеева;
2. Джус Кристина Ярославовна, куратор региональных кинопросветительских проектов Комиссии; методист центра методического сопровождения профессионального образования КРИПО им. А. М. Тулеева; консультант и участник проекта «Летопись России: война, труд, традиции»;
3. Дядченко Ирина Николаевна, кинопродюсер, педагог-религиовед, автор кинообразовательного проекта «Берега» им. Дарьи Дугиной, автор и продюсер образовательных программ «Православие и русская литература», «Кино в сети», член Союза кинематографистов России; консультант и участник проекта «Летопись России: война, труд, традиции»;
4. Иерей Ланский Вячеслав, священнослужитель Кемеровской епархии, руководитель Информационно-просветительского отдела, помощник Епархиального Архиерея по вопросам церковного служения;
5. Иерей Вячеслав Богомазов, руководитель Отдела религиозного образования и катехизации Новокузнецкой епархии;
6. Иерей Александр Гусаков, настоятель Знаменского Кафедрального Собора;
7. Иерей Михаил Пышинский, штатный священник Знаменского кафедрального собора, руководитель волонтерского центра Кемеровской епархии.
8. Иерей Роман Анкудинов, настоятель прихода Храма Преображения Господня города Кемерово, координатор епархиальной службы помощи участникам СВО и их семьям Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), модератор проекта в г. Кемерово по направлению СВО;
9. Иерей Михаил Пышинский, штатный священник Знаменского кафедрального собора, руководитель волонтерского центра Кемеровской епархии.
10. Захарова Арина Юрьевна, ведущий специалист Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ, исполнительный директор Ассоциации кинопедагогов «Образ», куратор кинопросветительских проектов Комиссии; креативный продюсер и участник проекта «Летопись России: война, труд, традиции»;

11. Кононенко Наталья Валерьевна, руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов России, член Правления Союза кинематографистов России, член Экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая Свеча», режиссер, документалист; художественный руководитель проекта «Летопись России: война, труд, традиции»;
12. Москвина Татьяна Викторовна, киновед, доцент ВГИК, ведущий консультант Союза кинематографистов России, программный директор Международного кинофестиваля кино и телепрограмм «Радонеж», член отборочной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая Свеча», член Российской академии кинематографических искусств «НИКА»; консультант и участник проекта «Летопись России: война, труд, традиции»;
13. Нифонтова Ольга Глебовна, кинорежиссер, сценарист, преподаватель кафедры режиссуры ИСИ, член Союза кинематографистов России, модератор кинопоказов в МПГУ (Москва) и КРИПО им. А.М. Тулеева (Кузбасс); консультант и участник проекта «Летопись России: война, труд, традиции»;
14. Протоиерей Анатолий Штефан, настоятель Прихода храма Рождества Христова г. Кемерово, преподаватель кафедры теологии и религиоведения Кем ГИК;
15. Священнослужитель Артемий Никоноров, руководитель Миссионерского отдела Кемеровской епархии, модератор проекта в г. Кемерово по направлению традиции;
16. Стародуб Татьяна Ивановна, управляющий делами Новокузнецкого городского отделения Общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана», член Общественной Палаты Кемеровской области – Кузбасса;
17. Федорова Ирина Федоровна, заместитель Председателя Совета по вопросам Попечительства в социальной сфере Кемеровской области – Кузбасса.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

- ✓ Официальный сайт Кузбасского регионального института развития профессионального образования им. А. М. Тулеева <https://krirpo.ru/proekty/regionalnyj-proekt-vsekuzbasskij-otrjad-volonterov-prosvetitelej-kuzbass-pravilnyj-vybor/>
- ✓ Официальный сайт Союза кинематографистов России <https://unikino.ru/>; на странице ВКонтакте <https://vk.com/unikinorf?from=search;>
- ✓ Официальный сайт Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов России («Киноканон») <https://kinokanon.ru/>;

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

*Ребенок – это зеркало семьи;
как в капле воды отражается солнце,
так в детях отражается нравственная чистота
матери и отца.*

В. А. Сухомлинский

В семье формируется мировоззрение, закладываются нравственные устои, жизненные приоритеты и ценности. Она является уникальным естественным «инструментом» передачи знаний от поколения к поколению.

Популяризация традиционных семейных ценностей и разрешение конфликтных отношений в современной семье сегодня важны для формирования устойчивой и здоровой атмосферы в семье, которая обеспечивает духовно-нравственное развитие детей и подростков. И данный сборник информационных материалов может стать хорошим помощником в деле воспитания молодежи.