



НЦРПО

Трансляция молодёжи ценностей труда, созидания и служения средствами кинематографа: шаги навстречу

Погожих Елена Григорьевна

методист, преподаватель,
ГАУ ДПО НСО «Новосибирский центр
развития профессионального образования»

18.09.2026

Размышления методиста

- На встречу / навстречу
- Труд художника (автора)
- Художественный образ = Форма + Содержание (тема, идея, жизненные вопросы, авторское видение и пр.)
- Труд зрителя – восприятие кино (чтение текста)
- С кем читаем?
- Где и в рамках чего будет происходить эта встреча?
- С какой целью?
- Какова роль педагога в этой «встрече»?
- Какими способами организуем общение «зрителя-читателя» с автором (художником)?
- Как узнаю, что общение состоялось?

Дипломная работа молодого режиссера (художника). Состоялось?

- Художник начинается тогда, когда в его замысле или уже в его ленте возникают свой особый образный строй, своя система мыслей о реальном мире, и режиссер представляет ее на суд зрителя, делится ею со зрителем, как своими самыми заветными мечтами. Только при наличии собственного взгляда на вещи, становясь своего рода философом, он выступает как художник, а кинематограф — как искусство.
- Документальный фильм
- «Отпуск в Вёгоруксе»,
- режиссер *Дмитрий Ильющенко*
- Россия,
- 2021,
- 30 мин.,
- 12+
- Мастерская *Ольги Нифонтовой* (режиссёр, член Комиссии (Гильдии) духовно-нравственного и просветительского кино Союза кинематографистов России, руководитель мастерской для режиссёров (ВГИК, Институт современного искусства, Высшая школа кино и телевидения)

Основные способы передачи духовно-нравственного содержания в искусстве

- Образы и персонажи
- Символика и аллегории
- Композиция и художественные средства (цвет и свет, линия и ритм, детали)
- Сюжет и конфликт
- Эмоциональное воздействие
- Мифология и фольклор
- Религиозные и философские мотивы

Проект в проекте

- Проблема
- Проектирование (планирование)
- Поиск информации
- Продукт
- Презентация
- Учебный
- Авторский
- Волонтёрский (добровольческий) «Общее дело»
- Личный
- Семейный
- Общественный

«Кино — это реальное время, запечатленное на пленке. В отличие от других искусств, кино способно физически удерживать и конструировать время в кадре, передавая само течение жизни... Кино - акт духовного познания, который помогает человеку осознать свою связь с миром, это «молитва» и попытка понять смысл человеческого существования»



Тарковский Андрей Арсеньевич

Цитата из статьи «Запечатленное время» о пути кино как искусства, впервые напечатанной в журнале «Искусство кино» в 1967 году

Анализ фильма как:

«... акт духовного познания, который помогает человеку осознать свою связь с миром...»

- Природа
- Предметный звучащий мир
- Колокольня (башня, колокол, язык, высота)
- Семья
- Мама и папа
- Дом
- Мужчина и женщина
- Родители и дети
- Лидеры
- Имена
- Эмоции и чувства
- Преемственность поколений
- Работа, хобби, волонтерство, профессия, служение
- Инструменты (молотки, топоры, бензопила, пианино «Красный октябрь», гитара и пр.)
- Символы, аллегории

Анализ фильма как:

«... это «молитва» и попытка понять смысл человеческого существования...»

- Молитва (текст, форма, состояние, действие и обстановка)
- Экспедиция (путешествие или поездка группы людей с определённой целью; сама группа людей)
- Отпуск (освобождение от работы, службы на определённый срок для отдыха, лечения и т. п.; в церковном контексте — это молитва, которую произносят при окончании церковной службы)
- Храм (здание, помещение или пространство, предназначенное для совершения религиозных обрядов, богослужений и других действий, связанных с богопочитанием)
- Сотрудничество, консервация и реставрация
- Правила безопасности
- Место и местный
- Главка шатра

Православный храм

- **Храм в Христианстве** воспринимается не просто как здание, а как зримый образ невидимого, духовного мира, как **«дом Божий» и модель всего мироздания.**
- **Каждая деталь храма** — от плана до цвета купола — работает как **знак**, помогая верующему через видимое постичь невидимое, соединиться с божественным. Храм становится «лестницей Иакова», по которой душа восходит к горнему.
- **Купол** в христианской традиции — это **образ небесного свода, Царствия Божия.** Его форма и цвет наполнены смыслом:
 - Луковичная форма напоминает пламя свечи, символизируя молитвенное горение
 - Шлемовидная форма отсылает к духовной брани, которую Церковь ведёт с силами зла
 - Крест, венчающий купол, — главный символ искупительной победы Христа.
- Роспись храма — это не просто украшение, а целое богословское повествование.

Гнездо ласточки



- *В Христианстве* ласточка символизирует воскресение, так как её возвращение с приходом весны ассоциировалось с новой жизнью. В раннехристианском искусстве её часто изображали вместе с фениксом как символ воскресения Христа и надежды на вечную жизнь. Также ласточка ассоциировалась с Девой Марией как символ материнской защиты.
- *Посредник между мирами.* Ласточка живёт и на земле (вьёт гнёзда под крышами), и в небе (проводит большую часть жизни в полёте), поэтому её считают связующим звеном между людьми и высшими силами, способным доносить молитвы и знаки свыше.
- *Верность и материнство.* Ласточки возвращаются в одно и то же место годами, заботливо высиживают птенцов и кормят их в воздухе — это делает их символом крепкой семьи, преданности родным корням и материнской любви.
- *Дом и защита.* Гнездо ласточки под крышей считалось мощным оберегом, защищающим жилище от пожаров, воров и злых духов, а также символом семейного счастья, достатка и мира.
- *Надежда и новые начинания.* Появление ласточки ассоциируется с надеждой на перемены к лучшему и новыми возможностями.

Зачем автор (режиссёр) предлагает нам рассматривать этих персонажей?

Опрометчивость, плен, беспомощность



Ухоженные, счастливые, любознательные; хозяина/пастуха нет в кадре, но он присутствует



Зачем в фильме запечатлены «топор-мама-1961» и «топор-папа-1959»?

- Символика топора в искусстве многогранна и зависит от культурного контекста, эпохи и авторской интерпретации. Этот предмет, будучи одновременно инструментом и оружием, воплощает в себе идеи силы, власти, разрушения, созидания, защиты и трансформации.
- Символика топора в искусстве отражает его двойственную природу — быть и инструментом труда, и оружием, и носителем глубоких культурных, мифологических и философских смыслов.
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание». Топор в этом романе — символ разрушения не только материального, но и духовного мира человека, а также несостоятельности теории Раскольникова.
- А.П. Чехов, «Вишнёвый сад». Стук топора по дереву в финале пьесы символизирует механизм разрушения старого общества, его устоев и традиций.

Зачем автор приглашает нас:

- Рассматривать неспешную рутинную работу?
- Рассматривать разруху, быт?
- Стать очевидцем «Мне страшно», «Делайте сами – я жить хочу!»?
- Услышать две песни? (Они одинаковые? Исполнены одинаково? Какая была красивее и почему?)
- Наблюдать как договариваются и как принимают решения и что ценят?

Возможные обобщающие вопросы

- Этот фильм вас чем-то удивил?
- Что для автора фильма является в жизни важным?
А для вас это важно?
- Почему на ваш взгляд автор фильма выбрал такую тему для своей дипломной работы?
- Какая главная идея фильма?

Нести добро людям

Погожих Елена Григорьевна
эл. адрес: рогоjelena@mail.ru
рабочий телефон: 3153701
+79137615626

**С благодарностью авторам
фильма, организаторам
мастерской, всем коллегам и
единомышленникам!**