



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА



«В разгроме нацизма решающая роль принадлежала Советскому союзу, это та историческая правда, которую никто не сможет ни замолчать, ни отнять»

Президент Российской Федерации,
Владимир Владимирович Путин
09 мая 2025 года

«Вновь, обращаю внимание, мы должны и впредь в любой ситуации жестко отстаивать историческую правду о событиях Второй мировой войны, о той решающей роли, которую сыграл наш народ в разгроме нацизма... Сегодня мы видим, к каким разрушительным последствиям приводит фальсификация исторических фактов. Мы должны давать отпор тем, кто пытается оправдать преступления захватчиков и убийц, кто в наши дни стремится возродить идеологию национального превосходства и исключительности»

Президент Российской Федерации,
Владимир Владимирович Путин,
10 июня 2025 года
На совещании с постоянными членами Совета безопасности России

Гильдия (Комиссия) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации



Кононенко Наталья Валерьевна,

режиссёр-документалист, руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации, г. Москва

Автор фильмов: «Папа, здравствуй», «Всецарица», «Созвучие», «Мать Мария. Возвращение домой», «Живет такой Каневский» (мини-сериал), «Больше, чем любовь», «Но любовь из них больше...» и мн. др.



Гильдия (Комиссия) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации



Спикер кинолектория

Нифонтова Ольга Глебовна, дочь военного, принимавшего участие в обороне Ленинграда, кинорежиссёр, сценарист, преподаватель кафедры режиссуры Института современного искусства, член Союза кинематографистов Российской Федерации, представитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино»

Четыре солдатские медали. Будапешт, Вена



Алексей Григорьевич Денисов, российский журналист, главный редактор познавательного телеканала ВГТРК «История», режиссёр документального кино

«Маршал Конев. Иван в Европе», режиссер Татьяна Корнеева



С мая 1944 года и до конца войны И. С. Конев командовал 1-м Украинским фронтом

Участие в крупных операциях, Висло-Одерская, Берлинская и Пражская, в результате которых его войска дошли до Европы

Тактический ход в Львовско-Сандомирской операции, который получил название «Ход конём»



Красная Армия: освобождение Европы с марта 1944 года

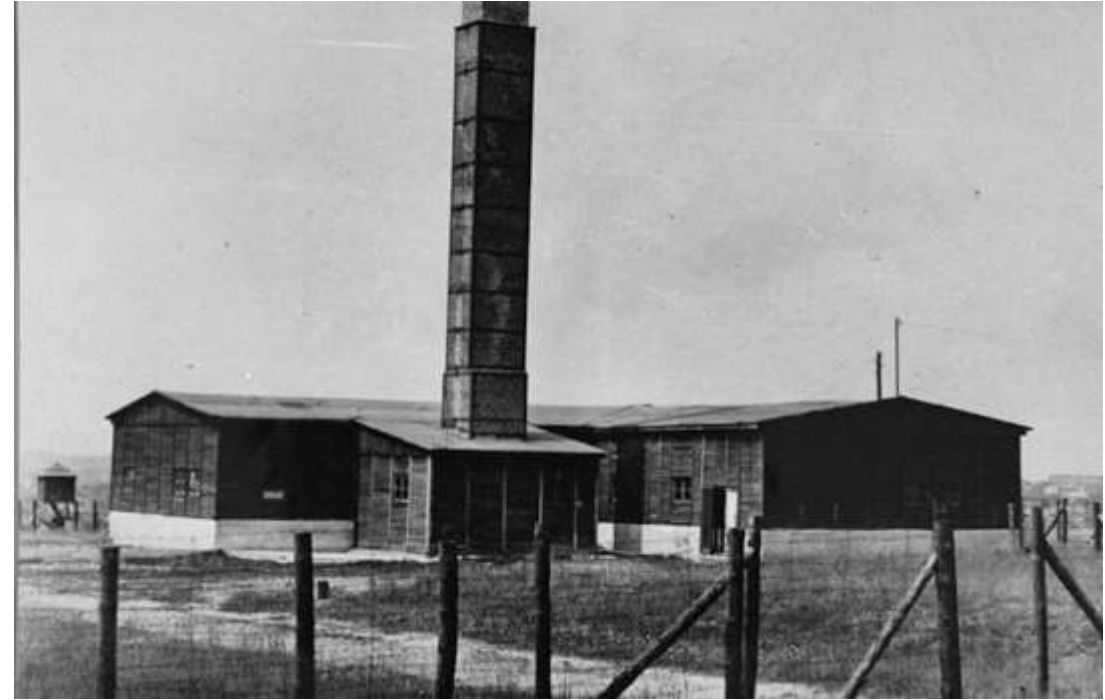
- Начало освобождения Европы Красной Армией 26 марта 1944 года. В ходе [Уманско-Ботошанской операции](#) войска 2-го Украинского фронта под командованием маршала И. С. Конева вышли на государственную границу СССР на реке Прут и перешли на территорию Румынии.
- Второй фронт союзников в Европе был открыт 6 июня 1944 года высадкой англо-американских сил в Нормандии (Франция).
- Продвижение Красной Армии в Европе в соответствии с нормами международного права. На территорию Польши советские войска вступили по соглашению с Крайовой Радой Народовой (1944), СССР и Чехословакией (12 декабря 1943), с правительством Норвегии (16 мая 1944), с верховным главнокомандованием Народно-освободительной армии Югославии. В соответствии с Конвенцией о законах и обычаях сухопутной войны были перенесены боевые действия советских войск на территорию Румынии, Болгарии, Венгрии и Австрии.



Красная Армия: освобождение узников концентрационных лагерей и и вывезенных на работу в германию мирных жителей

- освобождение свыше 7 000 000 человек советских пленных и вывезенных на работу в германию мирных жителей;
- освобождение лагерей смерти Белжец, Собибор и Трешлинка, Освенцим, Штуттхоф, Заксенхаузен и Равенсбрюк.

«То, что я видел, невозможно описать... Я совершил этот визит сознательно, чтобы иметь доказательства, если когда-либо в будущем скажут, что все зверства — вымысел «пропаганды»» - из воспоминаний генерала Дуайта Эйзенхауэра о посещении 12 апреля 1945 года вместе с американскими генералами Джорджем С. Паттоном и Омаром Брэдли концлагеря Ордруф



Красная Армия: сохранение культурных ценностей Европы

- Восстановление советскими специалистами шедевров Дрезденской галереи. Спасение коллекции Дрезденской картинной галереи: реставрация, передача в Дрезден в 1955 году



На здании Цвингера, в котором расположена знаменитая Дрезденская картинная галерея, до сих пор можно прочесть нацарапанную на русском надпись: «Проверено, мин нет»



«Так, как мы тогда увидели «Сикстинскую мадонну», ее уже потом никто не видел. Это прекрасная молодая женщина, она идет босая по облакам и несет навстречу людям свое дитя. Для нас это был образ той неисчислимой, великой жертвы, которую наш народ принес в этой войне для освобождения Родины», - маршал И. Конев

Красная Армия: помощь местному населению в Берлине и Вене



Благодарность европейцев солдатам и офицерам Красной Армии



Памятник советско-польскому братству по оружию в Варшаве, 1945



Памятник генералу Ватутину в Киеве, 1948



Монумент «Меч» советским воинам-освободителям в Клайпеде (Литва), 1975



Мемориальная доска на одном из предполагаемых мест подвига Н.И. Масалова (Берлин-Тиргартен, Постдамер Брюке)

Монумент воинам Советской армии-освободителям в Риге, 1985

В 2019 г. Европарламент Объединенной Европы резолюцией «О важности европейской памяти для будущего Европы» легализовал уничтожение советских мемориалов, памятников благодарности Красной Армии. Из памяти молодых европейцев стирается историческая правда, а ее место занимает фальсифицированный образ России, укоренённый «историческими» нарративами. Навсегда утрачены целый ряд монументальных свидетельств спасения Европы Красной Армией от ужасов нацизма.

Признание роли Красной Армии в победе над фашизмом в годы Второй мировой войны



- «Русские войска уничтожили – и продолжают уничтожать – больше живой силы, самолетов, танков и пушек нашего общего неприятеля, чем все остальные Объединенные Нации, вместе взятые», - апрель 1942 г. Ф. Рузвельт в своем обращении по радио.



- «Будущие поколения признают свой долг перед Красной армией так же безоговорочно, как это делаем мы, дожившие до того, чтобы быть свидетелями этих великолепных побед», - У. Черчилль, 20 февраля 1945 г., после окончания Крымской конференции.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА

Анализ документального фильма

- Какие смысловые акценты для интерпретации задаёт название фильма?
- Кто главные герои фильма?
- В чем заключается морально-нравственный выбор героев фильма?
- Готовы ли герои фильма принять ответственность за последствия выбора?
- Какое настроение создает музыкальное сопровождение?
- Каковы последствия принятия выбора героями фильма для них, для окружающих?
- Какие из транслируемых в фильме ценностей важны для сегодняшнего мира?





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА