



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА



«Вновь, обращаю внимание, мы должны и впредь в любой ситуации жестко отстаивать историческую правду о событиях Второй мировой войны, о той решающей роли, которую сыграл наш народ в разгроме нацизма...
Сегодня мы видим, к каким разрушительным последствиям приводит фальсификация исторических фактов. Мы должны давать отпор тем, кто пытается оправдать преступления захватчиков и убийц, кто в наши дни стремится возродить идеологию национального превосходства и исключительности»

Президент Российской Федерации,
Владимир Владимирович Путин,
10 июня 2025 года
На совещании с постоянными членами
Совета безопасности России

Гильдия (Комиссия) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации



Кононенко Наталья Валерьевна,

режиссёр-документалист, руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации, г. Москва

Автор фильмов: «Папа, здравствуй», «Всецарица», «Созвучие», «Мать Мария. Возвращение домой», «Живет такой Каневский» (мини-сериал), «Больше, чем любовь», «Но любовь из них больше...» и мн. др.





Конева Наталия Ивановна,

Президент Фонда памяти полководцев Победы, дочь Конева Ивана Степановича, Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза, Кавалера ордена «Победа», Главнокомандующего Объединёнными Вооружёнными силами государств - участников Организации Варшавского договора, первого заместителя министра обороны СССР, главнокомандующего Сухопутными войсками

Конев Иван Степанович



Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, Кавалер ордена «Победа», Главнокомандующий Объединёнными Вооружёнными силами государств - участников Организации Варшавского договора, первый заместитель министра обороны СССР, главнокомандующий Сухопутными войсками



СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА
В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ КУЗБАССА



Гильдия (Комиссия) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации



Спикер кинолектория

Нифонтова Ольга Глебовна, дочь военного, принимавшего участие в обороне Ленинграда, кинорежиссёр, сценарист, преподаватель кафедры режиссуры Института современного искусства, член Союза кинематографистов Российской Федерации, представитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино»

«Маршал Конев. Иван в Европе», режиссер Татьяна Корнеева



С мая 1944 года и до конца войны И. С. Конев командовал 1-м Украинским фронтом

Участие в крупных операциях, Висло-Одерская, Берлинская и Пражская, в результате которых его войска дошли до Европы

Тактический ход в Львовско-Сандомирской операции, который получил название «Ход конём»



Красная Армия: освобождение Европы с марта 1944 года

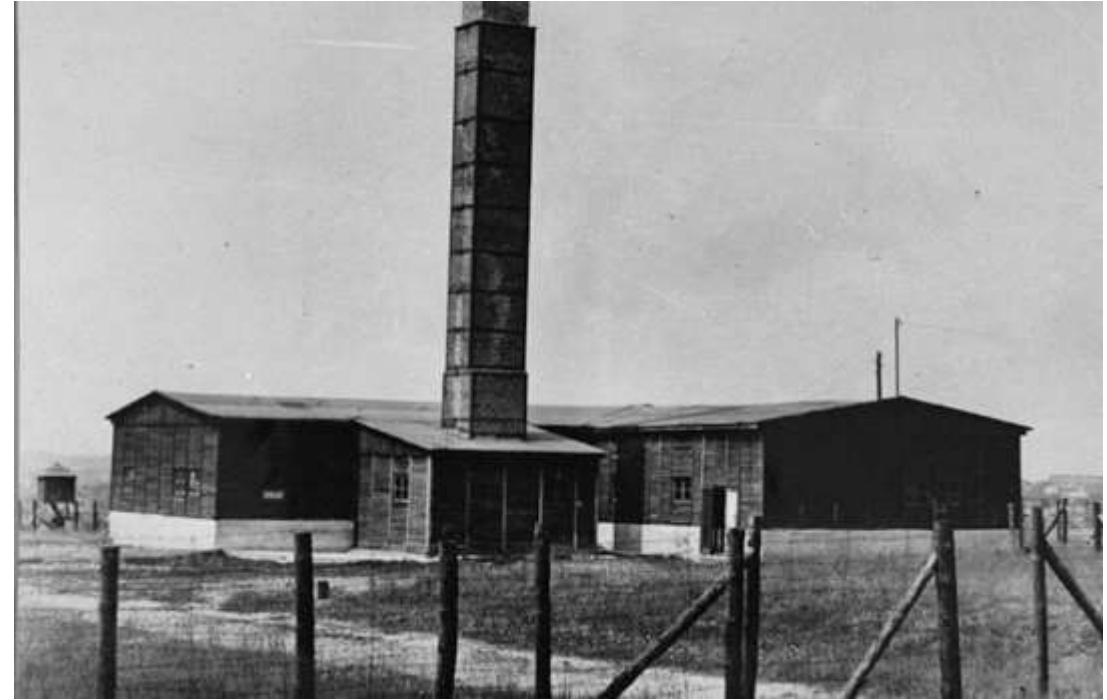
- Начало освобождения Европы Красной Армией 26 марта 1944 года. В ходе [Уманско-Ботошанской операции](#) войска 2-го Украинского фронта под командованием маршала И. С. Конева вышли на государственную границу СССР на реке Прут и перешли на территорию Румынии.
- Второй фронт союзников в Европе был открыт 6 июня 1944 года высадкой англо-американских сил в Нормандии (Франция).
- Продвижение Красной Армии в Европе в соответствии с нормами международного права. На территорию Польши советские войска вступили по соглашению с Крайовой Радой Народовой (1944), СССР и Чехословакией (12 декабря 1943), с правительством Норвегии (16 мая 1944), с верховным главнокомандованием Народно-освободительной армии Югославии. В соответствии с Конвенцией о законах и обычаях сухопутной войны были перенесены боевые действия советских войск на территорию Румынии, Болгарии, Венгрии и Австрии.



Красная Армия: освобождение узников концентрационных лагерей и и вывезенных на работу в германию мирных жителей

- освобождение свыше 7 000 000 человек советских пленных и вывезенных на работу в германию мирных жителей;
- освобождение лагерей смерти Белжец, Собибор и Трешлинка, Освенцим, Штуттхоф, Заксенхаузен и Равенсбрюк.

«То, что я видел, невозможно описать... Я совершил этот визит сознательно, чтобы иметь доказательства, если когда-либо в будущем скажут, что все зверства — вымысел «пропаганды»» - из воспоминаний генерала Дуайта Эйзенхауэра о посещении 12 апреля 1945 года вместе с американскими генералами Джорджем С. Паттоном и Омаром Брэдли концлагеря Ордруф



Красная Армия: сохранение культурных ценностей Европы

- Восстановление советскими специалистами шедевров Дрезденской галереи. Спасение коллекции Дрезденской картинной галереи: реставрация, передача в Дрезден в 1955 году



На здании Цвингера, в котором расположена знаменитая Дрезденская картинная галерея, до сих пор можно прочесть нацарапанную на русском надпись: «Проверено, мин нет»



«Так, как мы тогда увидели «Сикстинскую мадонну», ее уже потом никто не видел. Это прекрасная молодая женщина, она идет босая по облакам и несет навстречу людям свое дитя. Для нас это был образ той неисчислимой, великой жертвы, которую наш народ принес в этой войне для освобождения Родины», - маршал И. Конев

Красная Армия: помощь местному населению в Берлине и Вене



Благодарность европейцев солдатам и офицерам Красной Армии



Памятник советско-польскому братству по оружию в Варшаве, 1945



Памятник генералу Ватутину в Киеве, 1948



Монумент «Меч» советским воинам-освободителям в Клайпеде (Литва), 1975



Мемориальная доска на одном из предполагаемых мест подвига Н.И. Масалова (Берлин-Тиргартен, Постдамер Брюке)

Монумент воинам Советской армии-освободителям в Риге, 1985

В 2019 г. Европарламент Объединенной Европы резолюцией «О важности европейской памяти для будущего Европы» легализовал уничтожение советских мемориалов, памятников благодарности Красной Армии. Из памяти молодых европейцев стирается историческая правда, а ее место занимает фальсифицированный образ России, укоренённый «историческими» нарративами. Навсегда утрачены целый ряд монументальных свидетельств спасения Европы Красной Армией от ужасов нацизма.

Признание роли Красной Армии в победе над фашизмом в годы Второй мировой войны



- «Русские войска уничтожили – и продолжают уничтожать – больше живой силы, самолетов, танков и пушек нашего общего неприятеля, чем все остальные Объединенные Нации, вместе взятые», - апрель 1942 г. Ф. Рузвельт в своем обращении по радио.



- «Будущие поколения признают свой долг перед Красной армией так же безоговорочно, как это делаем мы, дожившие до того, чтобы быть свидетелями этих великолепных побед», - У. Черчилль, 20 февраля 1945 г., после окончания Крымской конференции.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КУЗБАССА

Анализ документального фильма

- Какие смысловые акценты для интерпретации задаёт название фильма?
- Кто главные герои фильма?
- В чем заключается морально-нравственный выбор героев фильма?
- Готовы ли герои фильма принять ответственность за последствия выбора?
- Какое настроение создает музыкальное сопровождение?
- Каковы последствия принятия выбора героями фильма для них, для окружающих?
- Какие из транслируемых в фильме ценностей важны для сегодняшнего мира?





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ
МОЛОДЁЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КИНОЛЕТОПИСЬ РОССИИ: ВОЙНА, ТРУД, ТРАДИЦИИ

