

**Конспект тематического кинолектория в рамках кинопросветительского
проекта «Кинолетопись России: война, труд, традиции»
14 и 15 октября 2025 года на площадках
Кемеровской области-Кузбасса**

О проекте. Кинопросветительский проект «Кинолетопись России: война, труд, традиции» реализуется Союзом кинематографистов РФ при поддержке Министерства культуры РФ и активном участии Гильдий (Комиссии) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» СК РФ и Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ. Партнёрами проекта выступили Министерство образования Кузбасса и МПГУ. Ключевые площадки - Кузбасский региональный институт развития профессионального образования им А. М. Тулеева, Кемеровское епархиальное управление, филиал Фонда «Защитники Отечества» Кузбасса, Центр кинопедагогики и медиакультуры МПГУ. Художественный руководитель проекта Кононенко Наталья Валерьевна, руководитель Гильдии (Комиссии) Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино Союза кинематографистов Российской Федерации.



Направление кинолектория: «Война (Великая Отечественная война)».

Тема: Красная Армия: освобождение Европы и мира от немецко-фашистских захватчиков в годы Второй мировой войны.

Цель: содействие сохранению исторической правды, становлению гражданской идентичности среди молодежи региона средствами духовно-нравственного и просветительского кино.

Дата проведения: 14 и 15.10.2025.

Площадки:

г. Кемерово, ул. Тухачевского, д.38а, зал КРИПО им. А. М. Тулеева, 200 мест;

г. Новокузнецк, ул. Горьковская, д.17, зал МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 81 имени Евгения Ивановича Стародуб», 300 мест.

Зрительская аудитория: обучающиеся ПОО г. Кемерово, курсанты Центра развития военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН», обучающиеся 10-х классов СОШ Заводского района города Новокузнецка, ветеранских организаций.

Тема кинолектория будет раскрыта с опорой на документальные фильмы:

д

Создание вектора просмотра обеспечен:

ф

м

Нифонтова Ольга Глебовна, кинорежиссер, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения Института современного искусства, член Союза кинематографистов Российской Федерации, представитель Гильдии (Комиссии) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации (онлайн-подключение, город Москва).

Спикеры кинолектория на площадках:

Стародуб Татьяна Ивановна, управляющий делами Кузбасской региональной организации «Российский союз ветеранов Афганистана и специальных военных операций» города Новокузнецка (очное участие, город Новокузнецк);

- режиссер фильма «Маршал Конев» **Татьяна Корнеева** (онлайн-подключение на площадке КРИПО им. А. М. Тулеева);


Волчек Владимир Алексеевич, доктор исторических наук, профессор (очное участие, город Кемерово).

Ссылка на запись кинолектория на площадке Кузбасского регионального института развития профессионального образования им. А. М. Тулеева (адрес: город Кемерово, улица Тухачевского, 38А, актовый зал, 200 мест, к трансляции

Ссылка на информацию о проведении кинолектория на площадке МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 81 имени Евгения Ивановича Стародуб»

К
а
ю

Структура конспекта кинолектория

Этап проведения кинолектория	Содержание	Спикер
I этап Организационный	<p>Прошу приветствовать Гимн Российской Федерации, Гимн Кемеровской области – Кузбасса.</p> <p style="text-align: right;">Звучит музыка</p> <p>Заставка экрана</p>  <p>Уважаемые участники кинолектория, добрый день! Сегодня для вас проводится патриотический кинолекторий кинопросветительского проекта «Кинолетопись России: война, труд, традиции». Проект реализуется Союзом кинематографистов РФ при поддержке Министерства культуры РФ и активном участии Гильдий (Комиссии) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» СК РФ и Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ. Партнёрами проекта выступили Министерство образования Кузбасса и МПГУ.</p>	<p>Джус Кристина Ярославовна, координатор региональных проектов Гильдии (Комиссии) Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» СК РФ, методист КРИПО им. А. М. Тулеева (Ведущая площадки)</p>

Л
Г
С

Ключевыми площадками станут Кузбасский региональный институт развития профессионального образования им А. М. Тулеева, Кемеровское епархиальное управление, филиал Фонда «Защитники Отечества» Кузбасса, Центр кинопедагогики и медиакультуры МПГУ.

Художественным руководителем проекта является Кононенко Наталья Валерьевна, руководитель Гильдии Комиссии Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино.

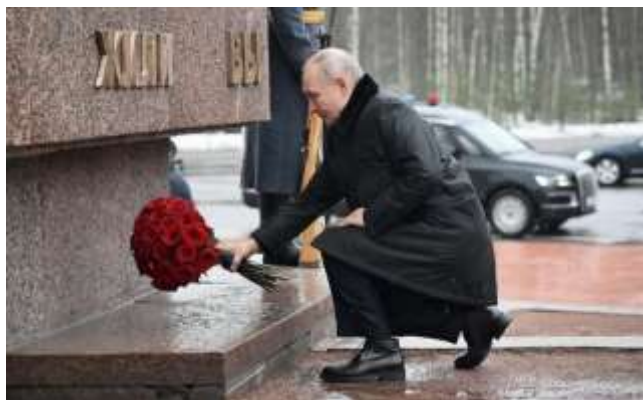
Кинолекторий посвящен теме «Красная Армия: освобождение Европы и мира от немецко-фашистских захватчиков в годы Второй мировой войны».

Российское государство должно твердо отстаивать правду о решающей роли своего народа в разгроме нацизма, заявил президент России Владимир Путин на совещании с постоянными членами Совета безопасности России. Видеозапись опубликована на сайте Кремля.

Глава государства подчеркнул значимость сохранения исторической памяти о подвигах поколения победителей, назвав ее важной для будущего страны как в моральном, так и в государственном смысле.

«Вновь, обращаю внимание, мы должны и впредь в любой ситуации жестко отстаивать историческую правду о событиях Второй мировой войны, о той решающей роли, которую сыграл наш народ в разгроме нацизма», — сказал президент.

Путин добавил, что необходимо продолжать системную работу по историческому просвещению и «борьбе с фальсификацией истории».



Путин регулярно делает заявления о необходимости сохранения исторической памяти о победе в Великой Отечественной войне и борьбы с нацизмом. В апреле 2025 года он призвал дать отпор тем, кто пытается возродить идеологию национального превосходства.

«Сегодня мы видим, к каким разрушительным последствиям приводит фальсификация исторических фактов. Мы должны давать отпор тем, кто пытается оправдать преступления захватчиков и убийц, кто в наши дни стремится возродить идеологию национального превосходства и исключительности»

Красная Армия выполнила роль освободителя в годы Второй мировой войны, сыграв решающую роль в разгроме нацистской Германии и освобождении народов Европы от фашистского гнета. В марте 1944 года советские войска вышли на границы СССР и начали освободительную кампанию в Европе, которая длилась вплоть до конца войны. Второй фронт был открыт союзниками 6 июня 1944 года.

Красная Армия выполнила освободительную миссию – вернула свободу 11 странам Центральной и Юго-Восточной Европы: Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Польши, Чехословакии, Австрии, Дании, Норвегии и Германии.

В конце марта 1944 года части 2-го Украинского фронта (командующий — маршал Иван Конев, «солдатский маршал») вышли на довоенную границу СССР. 27 марта 1944 года соединения фронта перешли советско-румынскую границу.

Освобождение Европы от фашизма — это серия военных операций, включая ключевые наступления Красной Армии и союзников, а также восстания и сопротивление в оккупированных странах. Важнейшими этапами стали: освобождение Ленинграда и Украины (1944), операция «Багратион» (освобождение Белоруссии) и Яско-Кишиневская операция (освобождение Румынии) в 1944 году, а также Берлинская операция (1945).

Продвижение Красной Армии по странам Европы осуществлялось в соответствии с нормами международного права. На территорию Польши советские войска вступили по соглашению с Крайовой Радой Народовой, достигнутому летом 1944 года. Аналогичные договора были заключены между СССР и Чехословакией (12 декабря 1943 г.), с правительством Норвегии (16 мая 1944 г.), с верховным главнокомандованием Народно-освободительной армии Югославии.

В полном соответствии с Конвенцией о законах и обычаях сухопутной войны были перенесены боевые действия советских войск на территорию Румынии, Болгарии, Венгрии и Австрии. В заявлении советского правительства в связи с вступлением Красной Армии на румынскую территорию говорилось, что «оно не преследует цели приобретения какой-либо части румынской территории или изменения существующего общественного строя Румынии и что вступление советских войск в пределы Румынии диктуется исключительно военной необходимостью и продолжающимся сопротивлением войск противника». После вступления советских войск в Румынию военному командованию предписывалось: «В занятых Красной Армией районах румынских порядков не ломать и советских порядков не вводить». Аналогичные заявления были и в отношении других стран.

Только благодаря усилиям Советского Союза участники Словацкого восстания сумели продержаться в течение двух месяцев, а затем продолжать борьбу в горах, которая завершилась провозглашением Чехословацкой Республики. В то же время США и Англия, несмотря на просьбы чехословацкого премьер-министра Э. Бенеша, устранились от помощи восставшим. В сентябре 1944 г. на переговорах в Болгарии, где в результате народного восстания к власти пришло правительство Отечественного фронта, США и Англия

выступили с требованием о введении в страну своих войск. Эта акция носила провокационный характер, так как подобное требование не предъявлялось Советским Союзом ни Румынии, ни Финляндии, с которыми уже были заключены соглашения о перемирии. Советское правительство решительно выступило против этих посягательств западных союзников.

Красная Армия, вступая на территории европейских государств, оккупированных Германией, освобождала миллионы граждан СССР и других стран, ставших узниками нацистских концлагерей или угнанных на принудительные работы. К сожалению, на Родину вернулись лишь 1 833 567 человек, более 1 млн. советских граждан были убиты «при попытке к бегству» или переданы гестапо для ликвидации, 280 тыс. человек погибли в пересылочных лагерях.

Освобождая Европу, Красная Армия освобождала советских пленных и вывезенных на работу в германию мирных жителей. Летом 1944 года Советская Армия заняла территорию, где находились лагеря смерти Белжец, Собибор и Треблинка. В январе 1945 года советские войска освободили Освенцим, крупнейший концлагерь и лагерь смерти, а также Штуттхоф, Заксенхаузен и Равенсбрюк.

Воспоминания генерала Дуайта Эйзенхауэра о посещении 12 апреля 1945 года вместе с американскими генералами Джорджем С. Паттоном и Омаром Брэдли концлагеря Ордруф: «То, что я видел, невозможно описать... Я совершил этот визит сознательно, чтобы иметь доказательства, если когда-либо в будущем скажут, что все зверства — вымысел «пропаганды»».

Некорректно и бестактно обвинять в жестокости советских солдат и офицеров по отношению к населению освобождаемых стран. У советских воинов, всех советских людей были основания для ненависти к врагу. Они, защищая и освобождая родную землю, сожженные села и города, стали свидетелями фашистских злодеяний, у многих из них были убиты, замучены и угнаны в Германию родные и близкие. Но советские солдаты и офицеры в своем большинстве оказались выше жажды мести. Советский воин проявлял за рубежом человеколюбие и гуманизм. Так, в ходе боев за Берлин в одной из больниц обнаружили 300 немецких детей, находившихся на грани истощения. Командир полка, не задумываясь, распорядился выдать продукты.

Репарации от государств, воевавших на стороне Германии в Европе, были предусмотрены в мирных договорах 1947 года на следующих принципах: ответственность за агрессивную войну (с учётом того, что некоторые эти страны вышли из войны, порвали с Германией, а некоторые из них и объявили ей войну), частичное возмещение ущерба, причинённого войной, с тем, чтобы выплата репараций не подрывала экономику страны, выплата репараций натурой, в частности за счёт демонтажа оборудования военной промышленности, а также текущей промышленной продукции. Финляндия была единственной страной, полностью выплатившей СССР свои военные репарации в сумме 226,5 млн долларов в 1945—1952 годах.

Стремясь облегчить восстановление экономики Венгрии и Румынии, советское правительство значительно сократило размеры причитающихся СССР платежей. Льготные условия выплат предоставили и Финляндии. Болгария вообще не несла перед Советским Союзом репарационных обязательств. Не взимались они и с Австрии. Идя навстречу немецкому народу, СССР отказался от части репараций Германии.

Норвежская пресса отмечала в 1945 г.: «Норвежцы никогда не забудут того, что русские сделали для них, а также для общего дела победы над врагом». «Советская Армия, – говорил в 1950 г. участник датского Сопrotивления С. Вагнер, – внесла решающий вклад в дело освобождения Дании. Именно советские солдаты разбили немецкую группировку на острове Борнхольм и вернули его Дании. Иначе поступили американцы. Они воспользовались войной, чтобы оккупировать Гренландию».

Мир не знает прецедента, когда страна-победитель возвращала бы побежденной стороне культурные ценности. 25 августа 1955 года, Советский Союз передал ГДР спасенные шедевры Дрезденской картинной галереи во время торжественной церемонии в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

В то время, как в Советском Союзе в годы Великой Отечественной войны пострадало свыше 160 музеев. Точная цифра утраченных Россией культурных ценностей еще не определена. На данный момент в списке значатся 1 млн 177 тыс. 291 единица хранения, включая музейные предметы, редкие книги и рукописи.

Культурные ценности, перемещенные из СССР во времена Второй мировой войны: <https://pro.hsdesign.ru/project/637441b020bc4e2091b006b8c157fe26>


В первые послевоенные годы население европейских стран помнило ужасы гитлеровской оккупации и бесчеловечного режима нацистов и советский воин-освободитель был символом решающей силы, освободившей Европу от фашистского варварства. В благодарность устанавливали мемориалы и памятники.

В 2019 г. Европарламент резолюцией «О важности европейской памяти для будущего Европы» фактически легализовал уничтожение советских мемориалов. С этого момента резко активизировался снос памятников благодарности Красной Армии. Из памяти молодых европейцев стирается историческая правда, а ее место занимает фальсифицированный образ России, укоренённый «историческими» нарративами. Навсегда утрачены целый ряд монументальных свидетельств спасения Европы Красной Армией от ужасов нацизма.

Главы государств, особенно лидеры союзников, такие как Уинстон Черчилль и Франклин Рузвельт, высоко оценивали решающую роль Красной Армии в победе над нацистской Германией, признавая её вклад в разгром нацистских сил. Президент Рузвельт в своем послании И.В. Сталину в 1944 году подчеркнул, что Красная Армия нанесла немецкой армии сокрушительное поражение, которое имело решающее значение для победы.

	<p>Лидеры союзников, такие как Уинстон Черчилль и Франклин Рузвельт, неоднократно выражали признание огромного вклада Красной Армии в победу над нацистской Германией.</p> <p>В тяжелый период войны в апреле 1942 г. Ф. Рузвельт в своем обращении по радио заявил: «Русские войска уничтожили – и продолжают уничтожать – больше живой силы, самолетов, танков и пушек нашего общего неприятеля, чем все остальные Объединенные Нации, вместе взятые».</p> <p>Рузвельт в своем послании Сталину в 1944 году отметил, что Красная Армия нанесла немецкой армии сокрушительное поражение, имевшее решающее значение для победы.</p> <p>20 февраля 1945 г., после окончания Крымской конференции, У. Черчилль писал И.В. Сталину: «Будущие поколения признают свой долг перед Красной армией так же безоговорочно, как это делаем мы, дожившие до того, чтобы быть свидетелями этих великолепных побед».</p> <p>Подвиг советских Вооруженных Сил, освободивших многие народы от фашистского и нацистского гнета, был по достоинству оценен человечеством. Эти чувства не вытравить из памяти народной.</p> <p>Больше информации Вы найдете на сайте Российского и Архив Министерства обороны России Национальный центр исторической памяти при Президенте Р Р и запись на видеоролик: https://www.1tv.ru/n/366367 и Советский Союз обеспечил победу антигитлеровской коалиции, но и участвовал в формировании послевоенного мирового порядка, став одной из ключевых военно-политических сил того времени.</p> <p>Вам будет предложен к просмотру один из документальных фильмов: д/ф «Маршал Конев. Иван в Европе» (2021), режиссер Татьяна Корнеева; д/ф «Четыре солдатские медали (Будапешт/Вена)» (2005), режиссера Алексея Денисов.</p> <p>Представит фильм Нифонтова Ольга Глебовна, кинорежиссер, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения Института современного искусства, член Союза кинематографистов РФ, представитель Гильдии (Комиссии) Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов РФ. Попрошу поприветствовать Ольгу Глебовну.</p>	
<p>I I Мотивационный этап</p>	<p><i>Заставка экрана. Вектор просмотра к фильму д/ф «Маршал Конев. Иван в Европе» (2021), режиссера Татьяны Корнеевой. Площадка КРИПО им. А.Н. Тулеева (г. Кемерово). Аудитория: студенты 1-го курса ПОО.</i></p> <p>С дочерью и внучками маршала Ивана Степановича Конева киносъёмочная группа побывала в местах победных сражений</p>	<p>Нифонтова Ольга Глебовна, кинорежиссер, преподаватель кафедры</p>

<p>легендарного полководца. Маршал Конев был одним из убеждённых руководителей, сторонников не только освободительной, но и культурной миссии советской армии. Благодаря его личному участию были спасены шедевры Дрезденской галереи, отстроено заново здание Венской оперы, сохранён архитектурный ансамбль Кракова.</p> <p>К сожалению, новому поколению европейцев внушают идею об агрессивной сущности политики нашей страны, замалчивают решающую роль советской армии в освобождении Европы от фашистской оккупации. Задача кинематографистов донести историческую правду до широкой аудитории во всём мире. У нас в стране нет такой семьи, в которой не хранили бы личные воспоминания о Великой Отечественной войне. Каждое такое воспоминание – это часть нашей общей истории. И нашей общей, как, может быть, когда-то казалось, невероятной, а в итоге состоявшейся Величайшей Победы. Мы просто не можем, не имеем права о ней забыть. И о той цене, которой она была достигнута. Она актуальна до сих пор, потому что вдохновляет нас верить в себя, свои силы - тот поистине беспримерный подвиг, который совершили наши отцы и деды, от маршала до солдата.</p> <p>Так совпало, что мой дядя, младший брат моего отца - тоже фронтовика - прошёл тот же самый путь, что и маршал Конев. Воевал в Венгрии, Австрии, Чехословакии и окончил войну гвардии лейтенантом. А в мирное время он стал художником. Можно сказать, и в этом принял «эстафету» от маршала – выполнять «культурную миссию», только уже на личном фронте, как говорится.</p> <p>Фильм, который вы увидите, заставляет снова и снова задуматься об уроках истории, которые надо учить очень хорошо, чтобы сохранить то мирное «завтра», которое было завоёвано и оплачено кровью.</p> <p><i>Вектор просмотра к фильму д/ф «Четыре солдатские медали (Будапешт/Вена)» (2005), режиссера Алексея Денисова. Площадка СОШ №81 им. Е.И.Стародуба (г. Новокузнецк). Аудитория: учащиеся СОШ Заводского района города Новокузнецка.</i></p> <p>В фильме принимают участие ветераны Великой Отечественной войны - непосредственные участники боёв за города Вены и Будапешт. В откровенных искренних рассказах пожилых людей перед нами разворачивается картина каждодневного подвига рядовых бойцов советской армии, которые отдавали свои жизни во имя мирной жизни в Европе. За освобождение этих 4-х европейских городов были учреждены памятные боевые награды.</p> <p>Смотрим фильм, потом вас ждёт встреча с автором.</p> <p>По итогам просмотра фильма приглашаю Вас поделиться своими впечатлениями. Ответить на вопросы: В чем выражается духовная и нравственная сила Красной Армии, внесшей существенный вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками в годы Второй мировой войны?</p>	<p>режиссуры кино и телевидения Института современного искусства, член Союза кинематографистов Российской Федерации, представитель Гильдии (Комиссии) «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов Российской Федерации</p>
---	--

<p>III Организованный просмотр фильма</p>	<p>Просмотр фильма на площадках в г. Кемерово и г. Новокузнецке предусматривает возможность онлайн-подключения. По завершению фильма проводится минута молчания.</p>	
<p>I V Вопросы дискуссии</p>	<p>Заставка экрана</p>  <p>В чем выражается духовная и нравственная сила Красной Армии, внесшей существенный вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками в годы Второй мировой войны? Какова роль кинематографа и литературы в сохранении и увековечивании исторической памяти о событиях Второй мировой войны? Может ли искусство противостоять появлению нацистских идей среди молодежи? Онлайн-подключение к трансляции мероприятия на площадке КРИПО им. А.М. Тулеева (г. Кемерово) режиссера фильма «Маршал Конев» (2021), режиссер Татьяна Корнеевой (город Москва).</p>	<p>На вопросы отвечают зрители</p>
<p>V Подведение итогов</p>	<p>Благодарим участников кинолектория за вдумчивый просмотр фильма, осмысленное погружение в тему, а также глубокие ответы на поставленные вопросы. Отметим, что далее в СОШ и ПОО региона будет проведен «каскад». Обучающиеся 10-х классов СОШ и 1-х курсов ПОО познакомятся с предложенными фильмами.</p>	<p>Ведущая площадки</p>
<p>V I</p>	<p>Приглашаем участников кинолектория проекта «Кинолетопись России: война, традиции, Вера» на общее фото.</p>	