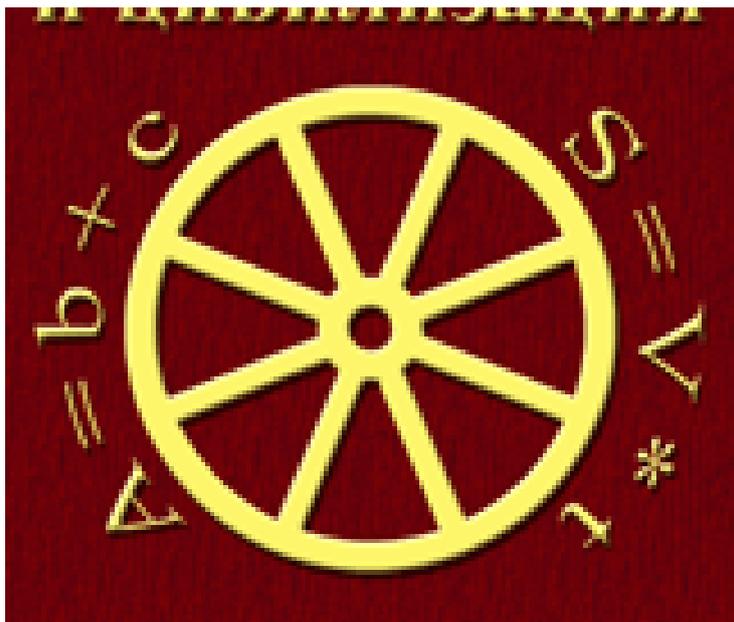


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



Тема: «КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

Методическая разработка занятия

Дисциплина:

Основы философии

Специальность:

43.02.04 Прикладная эстетика

2017 г.

Автор:

Кучерявенко С.В., преподаватель дисциплин общепрофессионального цикла,
кандидат философских наук, доцент

Внутренний рецензент:

Будникова О.И., методист ГПОУ ЮТК

Рассмотрено и одобрено

ЦМК социально-экономических дисциплин

№ протокола 10 от «02» мая 2017 г.

Председатель ЦМК СЭД _____ Будникова О.И.

Зарегистрировано в МК

Зам. директора по НМР _____ Тащиян И.Н.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Методическое обоснование.....	4
3. План учебного занятия.....	6
4. Технологическая карта занятия.....	7
5. Содержание занятия.....	10
Список источников.....	12
Приложение 1 Текстовый материал слайд-презентации «Культура и цивилизация».....	13
Приложение 2 Рабочая тетрадь по дисциплине Основы философии.....	16
Приложение 3 Рефлексия по содержанию учебного материала.....	18

1. Пояснительная записка

Наряду с традиционными методами реализации взаимосвязи теории с практикой полноправное место при подготовке специалистов в профессиональных учебных заведениях занимает интерактивная модель обучения, предполагающая непосредственное и эффективное вербальное и невербальное взаимодействие педагога и обучающихся. Подобные занятия позволяют наиболее полно раскрыть внутренний потенциал обучающихся, актуализировать межпредметные связи и информацию, полученную во время предыдущих этапов обучения, дают возможность применить полученные знания на практике

В настоящее время для будущего технолога-эстетиста важно овладеть основами философии, т.к. это вопрос формирования человеческого духа, это общечеловеческое образование и воспитание, в основе которых гуманизм, честность, высокая нравственность, без этих категорий нет знаний медицины, нет специалиста.

Тема «Культура и цивилизация» для формирования специалиста в области эстетики – одна из важнейших при изучении дисциплины Основы философии. Активные и интерактивные методы изучения данной темы с точки зрения передовых педагогических технологий являются наиболее актуальным.

2. Методическое обоснование

Основными целями системы среднего профессионального образования является подготовка специалистов среднего звена.

Цель обучения состоит в том, чтобы систематизированные знания студент мог не только воспроизвести, но и применить в профессиональной деятельности.

Студенты профессиональных образовательных организаций должны овладеть основами специальности, всеми действиями (операциями), которые им предстоит выполнять в профессиональной деятельности. Наряду с функциями манипулятивного характера, специалистам среднего звена придется решать интеллектуальные задачи, требующие обоснованного выбора принимаемого решения из возможных вариантов на основе анализа исходных данных и стоящих перед специалистом задач. Такие задачи носят, как правило, комплексный межпредметный характер.

Осуществление подготовки специалиста более высокой квалификации и приобретение дополнительных знаний в смежной области обеспечивают формирование профессиональной компетенции.

Педагогическая наука и практика предлагает богатый выбор методов и приемов обучения. Творческая деятельность преподавателя состоит в том, чтобы рационально использовать в процессе обучения методы, обеспечивающие максимальное достижение целей – усвоение знаний, формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций, развитие творческого мышления и познавательных интересов и способностей студентов, воспитание личности.

Прогностическая идея занятия состоит в стремлении развивать неформальное мышление и формировать профессиональное реагирование в рамках

своей компетенции; показать межпредметную преемственность, закрепление знаний по «Основам философии»; полученные ранее знания и умения перевести на более высокий познавательный уровень с помощью использования проблемных компонентов, ролевых игровых ситуаций, «погружения» в профессиональную деятельность.

3. План учебного занятия

ТЕМА «Культура и цивилизация»

Цели занятия:

1. *Образовательная:* закрепление, совершенствование и контроль знания понятий «культура» и «цивилизация», их соотношения в различные периоды развития философского знания.

2. *Развивающая:* способствовать развитию способности логически анализировать информацию и делать выводы (ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации).

3. *Воспитательная:* способствовать воспитанию культурной и цивилизационной толерантности, самостоятельности, внимательности, патриотизма в отношении отечественных культурных традиций, интереса к профессии и к окружающему миру.

4. *Методическая:* повышение познавательной активности обучающихся через использование активных и интерактивных методов обучения.

Ожидаемые результаты занятия:

Изучение данной темы позволит студентам осознать значение понятий «Цивилизация» и «Культура», выяснить их соотношение и применять в дальнейшем в осознанной самостоятельной жизни (как жизненные ориентиры) и профессиональной деятельности (как культура обслуживания).

Продолжительность занятия: 80 минут

Количество обучающихся: 1 группа

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: урок

Методы обучения: коммуникативные, метод ассоциаций, элементы технологии развития критического мышления, элементы интерактивных методов.

Форма организации учебно-познавательной деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Междисциплинарные связи: информационные технологии в профессиональной деятельности (тема «Информационное общество, информационные процессы и ИТ-технологии»)

Оснащение занятия:

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением

Учебно-методическое обеспечение: план занятия, слайд-презентации, листы рабочей тетради, раздаточный материал по теории занятия.

4. Технологическая карта занятия

Планируемые результаты урока	Этапы урока (структурные элементы урока)	Время	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	КУМО
Компоненты компетенций					
	Организационный момент	3	<ul style="list-style-type: none"> - приветствует обучающихся; - дает психологическую установку на занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> -приветствуют преподавателя; -воспринимают информацию, настраиваются на занятие 	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес,</p> <p>ОК 3. - осуществлять оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Актуализация имеющихся ЗУН для подготовки к усвоению новой темы.</p> <p>Совместные постановка темы занятия и целеполагание</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает обучающимся выполнить <i>задание №1</i> в листах рабочей тетради - предлагает обучающимся осуществить взаимопроверку по эталону и оценить работу по предложенным критериям оценки -совместно с обучающимися, задавая наводящие вопросы, формулирует тему занятия, -представляет обучающимся предполагаемые цели занятия 	<ul style="list-style-type: none"> выполняют задание, предложенное преподавателем -осуществляют взаимопроверку и оценивают работу напарника -воспринимают информацию, отвечая на вопросы), определяют тему занятия -высказывают мнения о целях занятия -определяют цели занятия 	<p>Листы рабочей тетради</p> <p>Слайд-презентация</p>

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК 6: - высказать и обосновать свою позицию;</p>	<p>Этап изучения нового материала</p>	<p>20 5 20</p>	<p>-представляет основную информацию по теме и предлагает поработать с определениями «культура» и «цивилизация» -даёт <i>задание №2</i> в рабочих тетрадях дать краткие ответы на предложенные вопросы для обсуждения; -организует и проводит коллективное обсуждение поставленных вопросов; - предлагает обучающимся выполнить <i>задание №3</i> в листах рабочей тетради: определить значение полученных знаний в практической деятельности технолога-эстетиста</p>	<p>-воспринимают информацию, при необходимости уточняют её -выполняют задание, отвечают на предложенные вопросы -принимают участие в коллективном обсуждении вопросов -определяют значение знаний о культуре и цивилизации для своей профессиональной деятельности - делают выводы, высказывают своё мнение.</p>	<p>Слайд-презентация Листы рабочей тетради</p>
<p>ОК 3: - проявление интереса к анализу ситуаций; - стремление найти правильное решение</p>	<p>Этап закрепления знаний и умений</p>	<p>13 2</p>	<p>- предлагает выполнить в рабочих тетрадях <i>задание №4</i> - тест по теме из 10 вопросов; - предлагает обучающимся осуществить взаимопроверку по эталону и оценить работу по предложенным критериям оценки</p>	<p>- выполняют задание, -осуществляют взаимопроверку и оценивают работу напарника</p>	<p>Листы рабочей тетради</p>

<p>ОК 1: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;</p>	<p>Рефлексивный этап освоения знаний и умений</p>	<p>5</p>	<p>- используя (активный) прием «Уборка в доме» по определению значимости полученных знаний, -оценивает деятельность обучающихся -дает домашнее задание</p>	<p>- осуществляют рефлексию по содержанию учебного материала через выполнение задания, - записывают домашнее задание, задают вопросы по его выполнению</p>	<p>Карточка рефлексии</p>
---	--	----------	---	---	---------------------------

5. Содержание занятия

«XXI век будет веком культуры, или его не будет совсем»

Д.С. Лихачёв, академик

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП – 10 минут.

Преподаватель:

1.1. Взаимное приветствие преподавателей и студентов.

- *Здравствуйте, присаживайтесь, пожалуйста.*

1.2. Проверка присутствующих, состояние аудитории, готовность обучающихся.

1.3. Вступительное слово преподавателя (сообщение темы и цели занятия):

Изучение данной темы позволит вам осознать значение понятий «Цивилизация» и «Культура», выяснить их соотношение и применять в дальнейшем в осознанной самостоятельной жизни в качестве жизненных ориентиров, а также в профессиональной деятельности – как культуру обслуживания клиентов.

На предыдущих занятиях мы с Вами изучили проблемы человека в современном мире, и я предлагаю сейчас закрепить наши знания через выполнение задания №1 в Листах рабочей тетради.

2. ОПЕРАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП - 65 минут.

2.1. Представьте себе две следующие ситуации.

Первая ситуация. В глухом лесу, в избушке живёт книголюб. У него нет телевизора, Интернета и даже самых элементарных удобств типа воды и канализации в доме, а если бы они каким-то чудом появились – он не смог бы ими воспользоваться. Они – это и есть блага цивилизации, делающие нашу жизнь комфортнее. Зато у этого человека есть книжные шкафы с зачитанными книгами классиков разных времён и народов, энциклопедии, словари и т.п. Как вы думаете, этот человек культурный? А цивилизованный ли он?

Вторая ситуация. В навороченной иномарке едет молодой человек с последним айпадом в руках. В Сети он блогер, занимается игрой на бирже. Но он за свою жизнь не прочитал ни одной книги, он не отличит Пушкина от Маяковского, а про последнего он и вообще ничего не слышал. Как вы думаете: этот «цивилизованный» человек культурный?

А вот теперь попробуйте самостоятельно сформулировать тему занятия. Совершенно верно! Тема нашего занятия «Культура и цивилизация». Зная тему нашего занятия, как Вы думаете, какова цель его? Правильно: нам надо изучить понятия «Цивилизация» и «Культура», выяснить их соотношение и применять в дальнейшем в осознанной самостоятельной жизни (как жизненные ориентиры) и профессиональной деятельности (как культура обслуживания).

2.2. Культура – форма существования человека и человечества, в основе которой лежит деятельность людей. Кроме того, культура представляет собой ориентацию людей на определённые ценности. Культура представляется также как область духовной свободы человека. Современные философы подчеркивают, что культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей. Главная функция культуры – сохранение и трансляция социокультурного опыта от старших

поколений к младшим. Другие функции культуры: *интегративная, человекообразующая, познавательная, коммуникативная* и др.

В настоящее время понятия «культура» и «цивилизация» рассматриваются как взаимосвязанные, но не тождественные друг другу. Термин «цивилизация» применяется, как правило, для обозначения определённого (конкретного) уровня развития культуры в единстве ее материальной и духовной составляющих. *Цивилизация – одна из ступеней в развитии культуры.*

2.3. Демонстрация слайд-презентации (текст - приложение 1)

2.4. А теперь в Листах своей рабочей тетради выполните задание №2, а именно постарайтесь сформулировать краткие ответы на вопросы для обсуждения полученной информации.

2.5. Давайте обсудим поставленные вопросы. Желающим прошу взять слово.

2.6. Таким образом, надеюсь, все вы прекрасно поняли как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация» в области философии. А теперь скажите, пожалуйста, как они могут соотноситься в вашей практической деятельности будущих технологов-эстетистов?

2.7. Предлагаю проверить уровень усвоения полученных знаний, ответив на вопросы теста в задании №3 Листов рабочей тетради. После этого поменяйтесь работами и проверьте друг друга по шаблону ответов.

3. РЕФЛЕКСИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП - 5 минут.

3.1. Анализ проделанной работы (рефлексия студентов)

Вместе мы плодотворно потрудились. Я получил большое удовлетворение от проделанной работы, но и мне, в свою очередь, хотелось бы узнать значимость полученных Вами знаний.

Для этого проведем уборку в доме:

Чемодан, мясорубка, корзина

- Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.
- Мясорубка – информацию переработаю.
- Корзина – всё выброшу.

Выберите, как вы поступите с информацией, полученной на занятии.

3.2. Выдача домашнего задания: Написать эссе по теме «Элементы культуры и цивилизации в моей повседневной жизни»

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Основные источники:

1. Горелов, А. А. Основы философии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / А. А. Горелов. – 15-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2014. – 256 с.
2. Основы философских знаний. Курс лекций для ссузов [Текст] / Большаков А.В., Грехнев В.С., Добрынина В.И. – М.: НМЦ СПО, 2013. – 228 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. – 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]/ Алексеев П.В., Панин А.В. – М.: ТК Велби, Проспект, 2011. – 608 с.
2. Горбачев В.Г. Основы философии. Курс лекций. – 5-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Горбачев В.Г. – М.: Владос, 2010. – 334 с.
3. Ермакова Е.Е. Философия. – 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Ермакова Е.Е. – М.: Высшая школа, 2011. – 270 с.
4. Краткий философский словарь / А.П.Алексеев, Г.Г.Васильев и др.; Под ред. А.П.Алексеева – 4-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Алексеев А.П., Васильев Г.Г.– М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2012. – 492 с.
5. Миронов В.В. Философия. Учебник [Текст] / Миронов В.В. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 519 с.
6. Основы философии: учебник [Текст] / В.П. Кохановский, Т.П. Матяш, В.П. Яковлев, Л.В. Жаров; под ред. В. П. Кохановского. – 13-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2012. – 240 с. – (Для среднего профессионального образования).
7. Радугин А.А. Философия. Курс лекций. Учебник [Текст] / Радугин А.А. – М., Центр, 2013. – 333 с.
8. Спиркин А.Г. Философия. Учебник. – 4-е изд. [Текст] / Спиркин А.Г. – М.: Гардарики, 2011. – 816 с.

Интернет-ресурсы:

1. Осмоловский М.В. Электронный учебник Основы философии [Электронный ресурс]. – URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-313831.html>
2. Энциклопедия философских терминов онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil.html>

Текстовый материал слайд-презентации «Культура и цивилизация»

«Умирая, культура вырождается в цивилизацию»

Освальд Шпенглер

Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация» имеет три аспекта:

1. Становление соотношения понятий культуры и цивилизации в истории философской мысли
2. Место и роль культуры и цивилизации в человеческом обществе
3. Перспективы развития этого отношения

Понятие «Цивилизация». Цивилизация – это:

- а) логика экономического роста (Ф. Бродель);
- б) взаимосвязь образа жизни и хозяйственного уклада (М. Вебер);
- в) накопление социальных изменений (П. Сорокин);
- г) форма и стиль культуры, а также – продукт разложения культуры (О. Шпенглер);
- д) гражданское общество (В.Ф.Гегель);
- е) способ и уровень овладения силами природы (В. И. Вернадский);
- ж) степень технической оснащённости общества (К. Маркс).

«Границы цивилизации неопределенны, о чем бы ни шла речь: о географических рамках, временных интервалах или о сущностных признаках» (А.Н. Уайтхед).

«Понятие цивилизации «является одним из самых сложных; оно охватывает собою всю совокупность открытий, сделанных человеком, и всех изобретений; оно определяет сумму идей, находящихся в обращении, и сумму технических приёмов; это понятие выражает также степень совершенства науки, искусства и промышленной техники, оно показывает данное состояние семейного и социального строя и вообще всех социальных учреждений. Наконец, оно резюмирует состояние частной и общественной жизни, взятых в их совокупности» (П. Мужоль).

Отношения культуры и цивилизации можно рассматривать в трёх вариантах (рис. 1):

1. Культура включает в себя цивилизацию в качестве формы, в которой она может существовать;
2. Цивилизация включает в себя культуру, поскольку «в каждой цивилизации есть разные слои культуры, различающиеся в зависимости от своего социального и исторического происхождения» (Ле Гофф);
3. Культура и цивилизация совпадают, это разные понятия для обозначения одного и того же явления.
- 4.

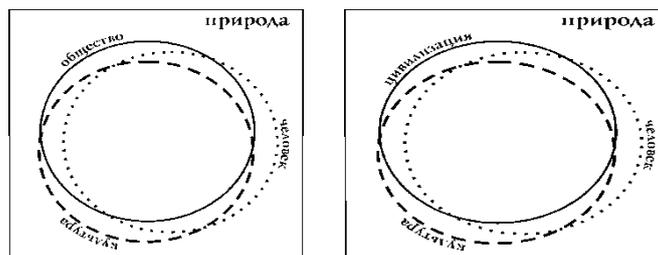


Рис. 1 – Соотношение «Природа–культура – цивилизация»

История человечества – это история развития человека в процессе освоения им природной среды.

Главное отличие человека от животного заключается в том, что именно он приспособлял эту среду к себе, изменяя её в зависимости от своих потребностей. Так возникли те артефакты, которые мы называем орудиями труда.

Культура и цивилизация не разделены: в первобытном обществе, античности и средневековье:

1. «Древние цивилизации – некое единство, противостоящее тому, что ещё цивилизацией не является, – доклассовому и догосударственному, догородскому и догражданскому, и наконец ... дописьменному состоянию общества и культуры».

С.С. Аверинцев, Г.М. Бонгард-Левин

2. В античности культура – следование человека за космической упорядоченностью мира.

3. В средние века картина мира понималась, как результат Божественного творения, а не как дело человеческих рук и разума.

В эпоху Возрождения культуру в сознании людей связывали с личностным началом, а цивилизацию с историей гражданского общества.

В эпоху Просвещения термин «цивилизация» был введён для обозначения гражданского общества, где царствует свобода, т.е. для качественной характеристики уровня его развития.

В XIX веке также цивилизацию рассматривают как стадию развития общества (Л.Морган и Ф. Энгельс).

Ж.-Ж. Руссо впервые кардинально разделил понятия: культура для него свободное состояние естественного человека, цивилизация – условности светского этикета, к примеру, дуэль, о которой он писал: «Стоит лишь мошеннику подраться, и он уже не будет слыть мошенником. Речи обманщика превратятся в истину, если только их подтвердит острое шпаги. А если вас обвинят в убийстве человека, вы поспешите убить второго, дабы доказать, что это одни наветы... Обиженным не приносишь извинения, а убиваешь их, и всякая обида смывается кровью и обидчика, и обиженного...».

Типология цивилизаций. Цивилизации могут различаться:

- по господствующему типу хозяйственной деятельности;

- по месту их расположения: приморские и континентальные;

по взаимодействию с другими цивилизациями: «открытые» и «закрытые»;

- Э. Тоффлер выделяет тысячелетние цивилизационные циклы: сельскохозяйственная цивилизация, индустриальная и постиндустриальная;

- Ю.В. Яковец называет 7 мировых цивилизаций: неолитическая, раннерабовладельческая, античная, раннефеодальная, позднефеодальная (прединдустриальная), индустриальная и постиндустриальная;

- В.С. Степин называет два типа цивилизаций: традиционная и техногенная.

Современная философская мысль всё больше склоняется к тому, что культура является определяющим началом для развития цивилизации. Это обусловлено тем, что именно культура сохраняет, выражает и передает всё, что создано тем или другим обществом. Именно это и становится спецификой данного этноса, носителя

культуры. И это же должно лежать в основе уважения к уникальности любой культуры.

Цивилизация выступает как форма, в которой осуществляется и воспроизводится культура.

Если культура не в состоянии ответить на вызов цивилизации, то возникает рассогласованность социокультурного типа с цивилизационными историческими процессами. Тогда огромное значение имеет сознательный целенаправленный отбор культурных традиций и новаций, которые помогут адаптироваться к любой новой форме жизнедеятельности (цивилизации) и формирует историческую ответственность за этот выбор.

Культура – это «...могучая сила, которая создает и разрушает цивилизации, преобразует и обустроивает нашу планету...», хотя может и разрушить её

(М.Е. Туровский)

Мы можем сравнить смыслы, заложенные в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» и в фотографии из модного журнала – тогда становится наиболее наглядной разница между культурой и цивилизацией (рис. 2).



Рис. 2 – «Возвращение блудного сына» и фото из модного журнала нач. XX в.

Основные черты техногенной цивилизации (рис. 3):

- особое представление о природе;
- место человека как активного существа, призванного преобразовать мир;
- особое понимание человеческой деятельности;
- акцент на оптимальность развития техники и технологии вне человеческого и социокультурного начала;
- процесс глобализации стилей жизни.



Рис. 3 – Есть ли место для тех, кто сам создал эти каменные джунгли?

**Рабочая тетрадь
по дисциплине *Основы философии*
Тема «КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ»**

Задание №1. **Ответьте письменно на вопросы**

1. Какие самые значительные направления философии человека в настоящее время? (*психоанализ, экзистенциализм, философская антропология, неотомизм*)
2. Что такое фатализм? (*предрешиённость всего в мире*)
3. Что такое волюнтаризм? (*произвол в принятии решений*)
4. Как определяет категорию свободы Бенедикт Спиноза? (*свобода – осознанная необходимость*)
5. Что представляет собой экзистенциализм? (*это философия жизни*)

Критерии оценки: каждый правильный ответ - 1 балл. Максимальный балл - 5.

Задание №2. **Дайте краткий ответ на предложенные вопросы для обсуждения**

Вопрос	Эталон ответа
1. Становление соотношения культуры и цивилизации	<i>Культура и цивилизация не разделены в первобытном обществе, античности и средневековье. В эпоху Возрождения культуру в сознании людей связывали с личностным началом, а цивилизацию с историей гражданского общества. Руссо впервые разделил эти понятия, а Шпенглер полностью их противопоставил, сделал враждебными.</i>
2. Место и роль культуры и цивилизации	<i>Культура включает в себя цивилизацию в качестве формы, в которой она может существовать; Цивилизация включает в себя культуру, поскольку в каждой цивилизации есть разные слои культуры, различающиеся в зависимости от своего социального и исторического происхождения Культура и цивилизация совпадают, это разные понятия для обозначения одного и того же явления.</i>
3. Перспективы развития этого отношения	<i>Культура – это могучая сила, которая создает и разрушает цивилизации, преобразует и обустроивает нашу планету, хотя может и разрушить её.</i>

Задание №3. **Определите значение полученных знаний по теме в практической деятельности технолога-эстетиста и сделайте вывод**

Значение:	
Вывод:	

Задание №4. *На каждый вопрос теста выберите один правильный ответ.*

Вопрос	Варианты ответа
1. Кто является автором следующих строк: «Человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для подавления и порабощения человека»?	<p>А) Фридрих Ницше Б) Карл Маркс В) Толкотт Парсонс</p>
2. Кто является одним из основателей оптимистической концепции культуры, создавшим свои труды на основе органического соединения достижений естествознания XVIII в., богатых европейских традиций глубокой веры в творческие потенции каждого человека и любого народа?	<p>А) Зигмунд Фрейд Б) Фридрих Ницше В) Иоганн Гердер</p>
3. Кто из русских писателей предложил концепцию «почвенничества» – соединения высших слоев общества с великой «почвой» – русским народом?	<p>А) А.И. Герцен Б) Ф.М. Достоевский В) Л.Н. Толстой</p>
4. Кто из российских мыслителей считали, что русский народ живёт по законам христианской веры, что русские традиции в культурной жизни сами могут быть образцами для подражания?	<p>А) «славянофилы» Б) «западники» В) «восточники»</p>
5. Объектами какой культуры являются наука, искусство, литературы, философия, мораль?	<p>А) материальной Б) духовной В) природной</p>
6. С какой идеей наиболее тесно связана массовая культура?	<p>А) с идеей потребительства Б) с идеей гуманизма В) с идеей пацифизма</p>
7. Какая культура воспринимается как способ жизнедеятельности, характерный для привилегированных слоев общества?	<p>А) массовая Б) потребительская В) элитарная</p>
8. В каком из направлений идёт прогресс культуры?	<p>А) дикость-варварство-цивилизация Б) варварство- дикость-цивилизация В) цивилизация дикость-варварство</p>
9. Кто автор фразы: «Критерием развития культуры является уровень гуманизма»?	<p>А) Т. Парсонс Б) А. Печчеи В) А. Швейцер</p>
10. Кто высказал идеи зависимости человеческой истории от периодичности астрофизических и космических факторов?	<p>А) А.Л. Чижевский Б) В.И. Вернадский В) К.Э. Циолковский</p>

Критерии оценки: каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальный балл - 10.

Рефлексия по содержанию учебного материала

Определите значимость полученных на занятии знаний:

Чемодан



Мясорубка



Корзина



- Чемодан – всё мне пригодится в дальнейшем.
- Мясорубка – информацию переработаю и использую по необходимости.
- Корзина – всё выброшу.